



النبوة

هداءات ٢٠٠٠

مكتبة

أ.د. محمد حسين هيكل

رئيس مجلس الشيوخ السابق



يشرف عليه عبد الحميد باشا وزير المالية
بقرار من مجلس الوزراء
الملك محمد السادس
بمصر

تأليف



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliothèque Alexandrine

محمد عبد الرحمن
باشا وزير المالية



إلى أعتاب حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم
فدرو للذلة ملك مصر الفتية

مولاي صاحب الجلالة

تيمنا بطالع سعدكم ، احدى باكورتى (النقود) رمز
خضوعى وولائى

كان جلالكم منذ تبوأتم عرش الكنانة مترسمين خطى الاسلاف
الطاهرين ، أشدتم بالعلم ، وشجعتم العلماء والمؤلفين ، فازدهرت
دوحاة فى ظلالكم الوارفة ، وأثمر غرسه بفضلكم وقامت فى البلاد
نهضة علمية مباركة ، أصابها انخصب وعمها الرقى ، واتسع نطاق
الفكر بين طبقات الأمة فى كل علم وفن ، فاستعادت مجدها السالد
وعزها القديم .

أبقى الله مولاي ، علما للعالم ، مؤثرا لأحله
مبك الأضع
مبيل الله



المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

أحمدہ سبحانہ علی آلانہ ، وأصلی وأسلم علی خیر رسلہ وأنبیائہ
« وبعد » فقد وجهتی وظیفتی وجہہ البحث عن کل مخطوط عن النقود
حتى کدت أقطع بأنی لم أترك منها شیئا لم أتصفحہ ، وخرجت من
الاطلاع علی أن هذا الموضوع مشتت بین التوالیف ، مبدد بین
الصفحات ، وأن الحاجة الفنية تدعو لجمع هذا الشتیت ، فی مؤلف يشبع
الرغبة فی الوقوف علی تاریخ النقد وأطواره ، وعصوره وأنواعه ، لما
فی ذلك من القيمة الفنية والتاریخية التي یحرص علیها رجال البحث والعلم
فی هذا العصر الفاروق المیمون ، لیری الباحث کیف كان الخلق الأول
یتعاملون ، وأن التعامل نتیجته التعاون الضروري للانسان ، وكيف
اضطرت الانسانية الأولى للتعامل ، فبدأت بالتعامل العینی ، فلما لاقت
صعوبته وعدم کفایته ، تدرجت من المبادلة والمقايضة ، إلى التعامل
بالأحجار ، واهتدت أخیرا إلى صنع النقود وسکها من المعادن علی
اختلاف أنواعها ، نفیسة كانت أو غیرها ، تمشیا مع الرق العمرانی إلى
اصطناع ورق النقد وورق البنکوت للقيم الکبيرة ، وقصر الفضة
والنیکل علی الصغیرة تسهیلا للتعامل ، فكان الکتاب .

تلك نية انتويتها قديما ، ولم أخرجها إلا عند ما سکت النقود
فی عصرنا الزاهر باسم جلاله ملیکنا المحبوب فاروق الأول فحفزنی
ذلك إلى أن أخرج کتابی هذا ، داعیا الله تعالی أن یتقی جلالته
عمرا طویلا ینفع مضر بهذه المبارک نقما جزیلا .

المؤلف

والله المستعان ؟

مراجع الكتاب

- | | |
|---------------------------------|---|
| الدكتور زكي عبد المتعال | تاريخ النظم |
| » » » » | الاقتصاد السياسى |
| » عبد الحكيم الرفاعى | الاقتصاد السياسى |
| » محمد بك صالح | أصول الاقتصاد |
| » أحمد محمد ابراهيم | الاقتصاد السياسى |
| » محمد عبد المنعم بدر | القانون الرومانى فى الاموال |
| للستر . ج . هـ . مولدن | الاقتصاد |
| » جورج يانج وتعريب الاستاذ | تاريخ مصر |
| على أحمد شكرى | |
| لمترجمه الاستاذ اضلون زكرى | الحكومة الاشتراكىة منذ ٣٥٠٠ سنة |
| للعلامة تقى الدين أحمد بن إعبـد | رسائل النقود الاسلامىة |
| القادر المقرئى | |
| المستر ستانلى لين بول | تاريخ مصر |
| » » » | نقود خلفاء الشرق |
| على باشا مبارك | الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة |
| جندى بك عبد الملك | الموسوعة الجنائىة |
| رحلة ابن بطوطة | تحفة النظـار فى غرائب الابصار
وعجائب الاسفار |

الباب الأول

نشأة النقود وتطورها

لم يحتاج الإنسان في حالته الفطرية إلى أكثر من كهف يأوى إليه ، وبعض ما يستر بدنه من نسيج ألياف بعض النباتات ، التي كان غالباً ما يتخذ لها غذاء له ، أو عصاً أو نحوها ، ليدفع بها العدوان عن نفسه ، وهذه أشياء كان يحصل عليها دون ممونة من سواه ، لأن الطبيعة كانت كفيفة بأن تمنحه إياها ، وهو في هذه الحياة له احتياجات عدة ، تختلف كثرة أو قلة ، تبعاً لرقبه أو انحطاطه في مستوى معيشته .

فساكن القرية أقل من ساكن المدينة حاجة ، لأن معيشته أكثر بساطة ، فقد يكون الشيء بالنسبة للآخر من الضروريات ، في حين أنه هو بذاته بالنسبة للأول من الكماليات .

التعاون أساس المعاملة

وعندما أصبح الإنسان يعيش على شكل جماعات تعددت احتياجاته ، فكان لابد من توزيع العمل بين أفراد الجماعات المختلفة بحسب ميل كل فرد أوقدرته على عمل ما ، (وهذا نوع من التعاون) حتى يكون كل فرد فيه منتجاً في ناحية من نواحي الإنتاج .

فهذا يرعى الماشية ، وذلك يزرع الأرض ، أو يغزل الصوف ، وأصبح كل فرد قادراً على أن يستهلك مما ينتجه غيره عن طريق المبادلة

بما يزيد عن حاجته مما ينتجه هو ، وبذلك كان التبادل (تبادل سلعة بسلعة) هو الأساس الأول في التعاون .

التبادل العيني

ولما ارتقى الإنسان درجات في سلم تطوره ازداد تخصص الجماعات بعمل معين على ما نراه الآن من اعتماد أمة على زراعة نوع بعينه واعتماد الأخرى على صناعة ما ونحو ذلك ، وبهذا أصبح التبادل العيني بعد أن كان قاصراً على الأفراد شاملاً للجماعات ، فالجماعة التي تعتمد على الزراعة تبادل الجزء الزائد عن حاجتها مما تنتجه جماعة أخرى قوامها الرعى أو الصيد .

صعوبة المبادلة والمقايضة

بينما كان كمرون الرحالة الانجليزي في رحلته في افريقيا سنة ١٨٨٤ لكشف منابع النيل (وهناك لا يعرفون النقود) إحتاج إلى مركب وكان صاحب المركب يريد أن يقايضه عليها بكمية من العاج ، ولكنه لم يكن عنده منه شيء فتمذّر عليه الحصول على المركب ، وأخيراً عثر على كمية من القماش المطلوب مع أحد الأشخاص يدعى ابن غريب الذي كان يبحث عن أسلاك معدنية ، فأخذ منه القماش وأعطاه الأسلاك ثم أخذ القماش وأعطاه بدوره لمن عنده العاج ثم أعطى العاج لصاحب المركب وأخذها وبذلك أمكنه الحصول على حاجته^(١) .

(١) روى ماسيرو أن مصرياً في عهد الأسرة التاسعة عشرة قايض ثوراً بمحبرة وكية من الزيت وسبعة أشياء أخرى .

أنشأ المرسلون جريدة في جزيرة جرينلاند حيث يقيم الاسكيمو وجعلوا قيمة اشتراكها أوزة برية عن كل ثلاثة شهور وكلها بحرياً عن سنة كاملة .

يتبين مما توضح مقدار الصعوبة التي كان يلاقيها الانسان في الحصول على حاجياته ، مما اضطره إلى التفكير في الحصول عليها بأسهل الطرق ، ولقد كان قبلاً مجبراً على حمل ما هو في غنى عنه إلى حيث يجد من هو في حاجة إليه ، وفي ذلك من المشقة والارهاق الشيء الكثير ، كما حدث الكمرون ، فكانت تعترضه في المقايضة أربعة أمور :

أولاً — صعوبة توافق رغبة الطرفين المتعاملين .

ثانياً — » التوافق بين قيم الأشياء المعدة للمبادلة .

ثالثاً — » تقدير القيم للسلع بنسبة بعضها الى بعض .

رابعاً — » التجزئة^(١) .

التعامل بالسلع

استعملت السلع كوسيلة للمبادلة فكانت الماشية في الأمم الراحية ، والقمح عند قدماء المصريين ، والحيوان وعلى الأخص الأبقار عند قدماء الإغريق ، وشايهم في ذلك الرومان ، والبن في جزر الهند الشرقية ، والسكر في الأنثيل ، والأرز في الصين ، والمسامير في اسكتلندا (في المناطق الجبلية) حتى القرن الثامن عشر في عهد آدم سميث ، الجلود في خليج هدرسن ، والزجاج والملح في أواسط إفريقيا ، والشمع المصنوع في التبت ، والدخان في فرجينيا والكافو في أمريكا الوسطى .

(١) مثلاً إذا كان الحصان يعادل حملين وكن صاحبه لا يعوزه سوى حمل واحد فحال أن يعطى نصف الحصان وحيث يتعين عليه أن يجد شخصاً يملك حملاً وأشياء أخرى يحتاج إليها الأول وهذا في الغالب مما يتعذر .

وكانت شعوب الأزوتيك بالمكسيك القديمة تعتبر جوز الهند عملة قانونية ، بينما كان أهالى إفريقيا الشرقية الجنوبية يحتفظون بالأرز داخل خزاناتهم لنفس الغرض ، وكان الأبحاش يستعملون الملح والخرز والمرجان والحاصلات الزراعية ، وفى جزر المحيط الهادى استعملت الأحجار الضخمة المنحوتة وكانوا يتركونها على الأبواب لتدل على مقدار ثروة الشخص ، واستعمل القرطاجنيون قطعاً مستديرة من الجلود بعد أن استعمل جلد الحيوان بأكمله أو الحيوان نفسه^(١) .

التعامل بالأحجار

وقد استطاع الانسان أن يتخلص من هذه المصاعب عند ما بدأت تظهر فيه الرغبة فى التجميل ، فالأصداف البراقة والقطع الصغيرة من الأحجار اللامعة التى كان يعثر عليها مصادفة صارت ذات قيمة عند ما بدأ يستخدمها كحلية ، وهذا أمر لا زالت له نظائر متوارثة عند بعض القبائل التى تعيش على الفطرة أو القرية منها ، وبعض قبائل الزوج لا زالت إلى الآن ترى أن الخرز ذا الألوان المختلفة البراقة هو ضالتها المشودة وأمنيتها المحبوبة ، يسعدون إذا حصلوا عليه ومع كونه حلية ، فهم فى الوقت نفسه يتخذونه كعملة للبيع والشراء لأنهم لا يرون فى الحياة شيئاً أنفس ولا أحب إلى قلوبهم منه .

(١) يقول فارون (Varron) إن كلمة (Pecunia) التى معناها النقود ترجع إلى كلمة (Pecus) أى الحيوان كما أن كلمة (Roupie) وهى عملة بالهند مشتقة من كلمة (Roupa) أى الحيوان .

التبادل بالمعادن

وعند ما وفق الانسان إلى معرفة المعادن كالنحاس والتصدير والحديد وما إلى ذلك ، وأصبح قادرا على استعمالها واتخاذ ما يلزمه منها من حراب ونحوها ، احتلت في نظره مكانة جعلته يتخذها أساسا للتبادل ، فصار في مكنته أن يحصل على كمية يحتاج إليها من التمتع مثالا في نظير قطعة من المعدن يكون في غنى عنها^(١) ، ولما زادت خبرته بالمعادن عرف أن بعضها أنفوس من البعض الآخر ، وبذا أصبحت النفيسة أو النادرة هي المرغوب فيها في عملية التبادل .

استعمال النقود وصنعا من المعادن الرديئة

ولقد كان التبادل إلى هذه المرحلة قائما على غير أساس ثابت ، إذ كانت قيم الأشياء غير محدودة بنسبة بعضها إلى بعض ، فكانت الخطوة التالية هي الرغبة في تحديد قيم المستهلكات المختلفة بالقياس إلى قيمة هذه المعادن حتى لا يكون هناك غبن على أحد طرفي التعامل ،

(١) يقال إن أول ظهور معدن النحاس كان في مصر في جبال سينا ، وفي جزيرة قبرص ، واسم هذه الجزيرة باللغة الاغريقية القديمة معناه النحاس وبإضافة القصدير إلى النحاس ينتج البرونز ، وهو أشد صلابة من النحاس ، ويرجع استعماله في مصر وبابل إلى ما قبل الميلاد بثلاثة آلاف سنة ، ومن مصر أو من بابل انتشر العلم به إلى جزيرة كريت وغيرها ، وقد استمر الناس دهرأ طويلا لا يستعملون إلا البرونز لصعوبة استعمال الحديد الذي عرف من ألف وخمسمائة سنة قبل الميلاد ، وكانوا يسمونه معدن السماء .

وكان لابد عند استعمال المعادن من وزنها عند كل مبادلة^(١) فأصبحت السبيكة (المدن) توزن مقدما وتدمغ بعلامة تدل على قيمتها^(٢) وكان هذا أول ظهور النقود .

فأخذت المعادن أساسا للتبادل ، وهذه الخطوة لم تتخذ بين القبائل المتوحشة أو القرية من الفطرة ، ولكنها ظهرت في الجماعات المنظمة التي وجدت بها حكومات مستقرة تستطيع أن تولى كلماتها على الهيئات التي تحيا في ظلها ، لهذا بدأ ضرب النقود النحاسية أو المصنوعة من البرونز وحدة للقيم وعملت على شكل قضبان وصفائح وحلقات^(٣) .

وقد استعمل الإغريق والرومان العملة المعدنية على شكل أقراص مسطحة وكانوا أكثر الناس استعمالا للنحاس والبرونز ، أما الحديد فكان قليل الاستعمال .

(١) الدليل على ذلك نظام الاشهاد بالميزان في القانون المصرى والرومانى القديم وكان التجار فى بعض أنحاء الصين منذ أمد قريب يتجولون ومعهم ميزان لوزن السبائك المقدمة إليهم كأداة للمبادلة .

(٢) يلاحظ أن تسمية النقود وعلى الأخص القديم منها مشتق من وحدات الأوزان فثلا نرى أن الباوند (Pound) والليفير (Livre) والمارك (Mark) أوزان ، وهى فى نفس الوقت وحدات نقود .

(٣) كما كان عند قدماء المصريين والآن فى أواسط أفريقيا .

سك النقود من المعادن النفيسة

لما عرف النفيسان الذهب والفضة^(١)، صنع منهما تحف فنية قيمة وكثيرة وتركت مكسدة في المتاحف الفنية والمعابد القديمة، وبالنسبة لكثرة المعاملات وضرورة المبادلة في الصفقات الكبيرة، اضطر الناس لاستعمال معدني الذهب والفضة من المكس في المتاحف والمعابد كنقود للتعامل.

وقد استعمل الاغريق نقودهم من الفضة المستخرجة من مناجم بلادهم، ولما ورد لهم الذهب من الخارج استعملوا خليطا منهما، أما الفرس فقد استعملوا الذهب والفضة ثم خليطا منهما، واستعمل الرومان النحاس مدة طويلة كما ذكر ثم اتخذوا الفضة فالذهب.

ولما اتخذت العملة من الذهب والفضة أصبح لهذين المعدنين الميزة الأولى في النقد، وسميا بالمعدن النفيس، واستمرت أهميتهما خصوصا لكثرة وجودهما ولاكتشافهما.

ولما كان الذهب والفضة هما أنفس المعادن فقد اتخذت منهما النقود، كما ذكر منذ الأزمنة القديمة لسهولة النقل وعدم البلى ومجانسة

(١) كان يستخرج الذهب في العصور القديمة من مناجم في التوبة وشبه جزيرة العرب والهند وأرمينيا والقوقاز.

كانت تستخرج الفضة من الهند ومنطقة الخليج الفارسي وآسيا الصغرى وأسبانيا. ملاحظة: قد وقف إنتاج المعادن النفيسة تماما في القرون الوسطى وكانت تستغل في ذلك الوقت مناجم أسبانيا وبوهيميا والتيرول وساكس.

أجزائها وصعوبة تزيفها وسهولة تمييزها وخصايصة قابلية التجزئة والتشكيل والطرق والسبك دون تغيير في ثمنها كما أن قيمتها لا تتغير كثيرا فهي أقل تغيرا من بقية السلع ، لأن ما يستخرج منها سنويا ضئيل جدا بالنسبة للموجود في العالم ، ومن هذا زاد اهتمام الناس بهما والحرص عليهما .

استعمال بقية المعادن في سك العملة

إن مثل هذه النقود لم يكن من الميسور الانتفاع بها إلا في الصفقات الكبيرة ، نظرا لنفاسة معدنها ، ولذلك اتخذت بجانبها نقود من المعادن الأخرى لاستعمالها في المعاملات التي ليست على درجة كبيرة من الأهمية ، ولذلك ظهرت النقود المتخذة من البرونز أو النيكل ، وفي حالة استعمال الذهب معدنا للعملة كان دائما يراعى أن تكون القيمة التي ترمز اليها القطعة مساوية فعلا لمقدار ما فيها من الذهب ، أما في حالات استعمال المعادن الأخرى كالفضة والنيكل والبرونز مثلا فإن هذه القيم أصبحت رمزية أكثر منها حقيقية ، بمعنى أن المائة قطعة من ذوات القرش الصاغ ليس فيها من معدن النيكل وهو في حالته الطبيعية (خام) ما يساوي ذهبيا قيمته (جنينه) مع أن هذه المائة قطعة يشتري بها ما نشتره بالجنينه الذهب ، وذلك راجع إلى أن القيمة التي تعطى للنقود المتخذة من هذه المعادن قيمة رمزية ولذلك لا تتساوى قيمتها الاسمية مع قيمتها الحقيقية .

تاريخ نظام النقود

أول نقود ضربت كما روى (هيرودوتس) نقود الليديين من أهل آسيا الصغرى قبل المسيح ، فى بعض المتاحف نقود من نقودهم يرجع تاريخها الى سنة سبعمائة قبل الميلاد ، وهى فولية الشكل ، بها كثير من الفضة ، وعلى أحد وجهيها رسم أسد ، ثم امتد سك هذه النقود إلى البلاد اليونانية المجاورة لها على ساحل بحر الأرخبيل ، وأقدم النقود اليونانية التى وصلتنا سككت من الفضة وعليها صورة سلحفاة . وقد قسمت أدوار سك النقود فى اليونان والشرق إلى ثمانية أدوار :

(١) من سنة سبعمائة إلى سنة ٤٨٠ ق . م أى إلى الحروب الفارسية .

(٢) إلى نهاية سيادة أمينا سنة ٤١٠ ق . م .

(٣) إلى سنة ٣٣٦ ق . م أى عهد سيادة اسبرطة وطيبة^(١) وفيليب المقدونى (أبى الاسكندر الأكبر) .

(٤) إلى سنة ٢٨٠ ق . م فى عهد الاسكندر الأكبر ومن تلامه من خلفائه .

(٥) و (٦) و (٧) ما بين الفترة من سنة ٢٨٠ ق . م إلى ميلاد المسيح عليه السلام .

(٨) من المسيح إلى مُلك الامبراطور جليانوس .

(١) طيبة إحدى مقاطعات بلاد الاغريق القديمة .

وبعد اليونان الرومان ، فانه لم يكن لهم نقود خاصة بهم في القرون الأربعة الأولى من تاريخهم ، فكانوا يتعاملون بقطع البرونز وزنا ، أى بقطع منه ليست على شكل معين أو منتظم ، والمرجح أنهم بدأوا في أواسط القرن الرابع قبل الميلاد يسكون قطعاً مستديرة غير منتظمة الشكل من البرونز ثقل كل منها رطل (١٤٤ درهما) وعلى أحد وجهيها رأس جاموس ، وعلى الآخر مقدم سفينة ، ثم قسموه إلى أنصاف وأرباع وأثلاث وأسداس وأجزاء من اثني عشر ، وبعد ذلك صغروا حجمه حيث لم يتجاوز ثقله أربعة وعشرين درهما في القرن الثالث قبل الميلاد وعادوا فصغروا حجم نقود البرونز .

وأول نقود فضية للرومان ضربت في روما ترجع إلى سنة ٢٦٨ وسنة ٢٦٩ ق . م ، وكذا نقود ذهبية منذ سنة ٢٢٧ ق . م ، واسكنها لم تكثر إلا سنة ٤٥ ق . م ، في عهد يوليوس قيصر ، وسكت النقود أيضا الامبراطورية الرومانية سنة ٢ ق . م من الفضة والذهب باسم أغسطس قيصر ، وكان يطبع على وجه منها رأس الامبراطور المالك أو أحد أعضاء الأسرة المالكة ، وعلى الوجه الآخر رمز آخر لحادثة تاريخية مشهورة أو بناء مشهور مع رقم السنة التي سكت فيها ، واقتبست نمالكة أوروبا الغربية سك النقود عن الدولة البيزنطية وبقى ذلك أمرها حتى أيام شارلمان في أوائل القرن التاسع للمسيح ، وهو يعاصر عهد هرون الرشيد في الدولة العباسية ، واتخذ العرب النقود المستديرة في خلال القرن السابع الميلادي ، حيث روى المقريزي أن أول من ضرب الدراهم المستديرة في العرب هو عبد الله بن الزبير ، وكانت قبل ذلك ممسوحة

غليظة فدورها ونقش على أحد وجهيها (محمد رسول الله) وعلى الوجه الآخر (أمر الله بالوفاء والعدل) وقد استعملت الأقراص المستديرة حتى يسهل نقش الرسم عليها فلا يمكن قطع جزء منها ، فإذا قطع جزء شوهت وخدش الرسم وذلك راجع للقضاء على ما كان يحدث أيام أن كانوا يستعملون السبائك المصنوعة ، وأول من أمر بكتابة اسم المدينة على أحد وجهيها (ضرب هذا الدرهم في مدينة كذا) هو عبد الملك ابن مروان سنة ٧٦ هجرية (٦٩٥ م) أما شرشرة الداير (الجزير) فلم تعمل إلا في عهد شارل التاسع ملك فرنسا في القرن السادس عشر سنة ١٥٧٣ م .

وقد تولت السلطات العامة لكل دولة من دول العالم إلى وقتنا هذا ضرب نقود خاصة لها بعيار ووزن معينين وشكل قبي يتمايز عن غيره مطبوعا عليها طبعا ظاهرا صيانة لها من الغش والتدليس .

فوائد النقود

نرى أنه من الصعب أن يتبادل الناس أشياء بأشياء أخرى ، فليس من الميسور أن يجد الإنسان من يكون في حاجة إلى ما عنده ويكون لدى هذا ما يحتاجه ذاك وهذا ما يطلق عليه اسم (التوافق المزدوج) وفي بعض الأحيان لا يمكن عقد الصفقة بتاتا ، لذلك ينتظر الإنسان مضطرا إلى الوقت الذي يسمح له ليتصرف في الأشياء الزائدة عن حاجته حينما يرى أنه في حاجة إلى شيء آخر ، وربما يحصل الشخص على أشياء قد يكون في غنى عنها عند عقد الصفقة .

فالنقود قد أزلت كل هذه المتاعب وتخطت كل هذه العقبات. فيها أمكن البيع والشراء بسهولة، وأصبحنا لا نجد أثراً للمقايضة في الأمم المتحضرة، فإن استعملناها بحزى المقايضة إلى عمليتين متواليتين، وهما البيع والشراء فالبيع كما يقول جان باتست ساي (J. B. Say) هو نصف مقايضة، والشراء هو النصف الآخر، تفصلهما فترة قصيرة أو طويلة حسب الأحوال، ووساطتهما النقود، فبدلاً من أن يقايض الإنسان السلعة (أ) بالسلعة (ب) أصبح يستبدل النقود بالسلعة (أ) ثم يستبدل بعد ذلك السلعة (ب) بالنقود.

والنقود تستعمل كمقياس ثابت للقيم، فقد كان من المتعذر قياس قيم الأشياء بعضها ببعض، وللتغلب على هذه الصعوبة استخدم الناس سلعة واحدة أصبحت هي التي يقاس بها قيم كل السلع الأخرى، فبعد أن كان يقال إن القمح مثلاً يعادل كذا من الملح وكذا من العاج وكذا من القماش، أصبح يقال إنه يعادل كذا من النقود.

وتستعمل النقود لإبراء الذمم وسداد الديون وكذا تستعمل كأداة للدخار، وهذه الوظيفة متفرعة منوظيفتين السابقتين، فانه لما ذاع استعمال النقود كوسيط في الاستبدال ومقياس للقيم، وتبين للناس قوتها في الحصول على السلع والخدمات، اعتبروها رمزاً للثروات جميعاً، وأصبحت هي الهدف الذي ترمى إليه غريزة التملك وجمع المال عند الإنسان، وساعد على ذلك كون النقود تتخذ عادة من أشياء غير قابلة للتلف، وأقل عرضة له من غيرها، وذات قيمة كالذهب والفضة، ولذلك يتسنى للإنسان حفظها مدة طويلة من الزمن من غير ما تلف

أو نقص ، وقد ظل الذهب قروناً عديدة معبود الجماهير يسبحون بحمده ، ويؤمنون بسلطانة ، وما زال إلى الآن حافظاً لمميزاته ، وشغف الناس به .

وقد يرى بعض الناس أن إجراء الاستبدال على هذا النحو تعقيداً لا تسهيلاً ، ولكن أقصر الطرق ليس دائماً أسهلها ، فهذا الانعطاف أصبح يكفي من يريد الاستبدال أن يهتدى إلى شخص يحتاج إلى سلعته فيعطيه له مقابل مقدار من النقود دون أن يكون مضطراً — كما في حالة المقايضة — أن يجد عند التعامل معه السلعة التي يحتاج إليها بالذات ، فهو بالنقود يستطيع أن يحصل بسهولة على ما يعوزه من شخص آخر في وقت آخر ، وفي مكان آخر ، وبذلك زالت الصعوبة الناشئة عن عدم تجزئة عملية المقايضة وضرورة وجود التوافق المزدوج فيها ، وقد زالت أيضاً الصعوبة التي كانت ناشئة عن عدم تجزئة الأشياء غير القابلة للتجزئة _ لأن النقود قابلة للتجزئة .

الباب الثاني

تعريف النقود

لا يمكننا القول بأن النقود هي أداة للمبادلة فقط ، لأننا عند ما نقول ذلك يتبادر إلى الأذهان أن النقود قاصرة على هذه الوظيفة ولو أنها أهم وظائفها ، لذلك نرى من المستحسن أن نعرف النقود بأنها (هي الأشياء التي يقبلها الناس عادة في معاملاتهم لا لذاتها بل بقصد مبادلتها بدورها فيما بعد) وقد عرّف الاقتصادى الأمريكى (وكر) النقود بأن قال (إنها وسيلة المبادلة) فكل ما يؤدي هذه الوظيفة و يقوم بهذه المهمة يعتبر نقودا - بصرف النظر عن المادة المصنوعة منها - وبصرف النظر أيضا عن الكيفية التي صارت بها وسيلة للتعامل ما في مبدأ الأمر ، فما دمت هناك مادة يقبلها كل المنتجين في مجتمع نظير ما يبيعون ، فهذه المادة نقود ، والرأى متناقض في هل النقود سلعة عادية أم سلعة ممتازة ؟

وأبسط تعريف للنقود هو أنها مقياس للقيم متفق عليه في جميع أنحاء بلدان العالم لتكون واسطة التبادل بينها .
العملة : هي كلمة اصطلاحية للنقود أو ما يقوم مقامها .

أنواع النقود

تنقسم النقود الى قسمين :

(١) نقود معدنية . (٢) نقود ورقية .

(١) النقود المعدنية :

النقود المعدنية هي قطع من المعدن ذهب أو فضة أو نيكل أو برونز مسكوكة وموسومة بسمّة الحكومة ذات وزن وعتار وقمة معلومة تقرها الحكومة وهي نوعان :

(٢) نقود رئيسة أو قانونية . (ب) نقود خيارية أو مساعدة .
(١) النقود الرئيسية (Monnaie Légale) : هي النقود التي تكون قيمتها الرسمية (القيمة التي تقرها الحكومة والمكتوبة عليها) معادلة لقيمتها الحقيقية (قيمة المعدن الصافي الموجود فيها) وتدفع بها الحسابات وتسدد بها الديون الداخلية والخارجية مهما بلغت مقاديرها ، كالنقود الذهبية المصرية فإنها تعتبر نقودا رئيسة في القطر المصري ، وكذلك النقود الذهبية الانجليزية تعتبر نقودا رئيسة في بريطانيا العظمى والبلدان التابعة لها ، أما في الصين فتعتبر النقود الفضية نقودا رئيسة .

(ب) النقود الخيارية (Monnaie d'appoint) : هي النقود التي قيمتها أقل من قيمتها الرسمية كنقود الفضة والنيكل والبرونز في مصر وانجلترا وأغلب بلدان العالم ، ولا يجبر أحد على قبول مبلغ منها يتجاوز حداً قانونياً معلوماً ، فثلاً في القطر المصري لا يرغم أحد على قبول مائتي قرش من النقود الفضية وعشرة قروش من النيكل والبرونز إلا بقرار وزاري .

ومثلا في إنجلترا تقبل النقود الفضية إلى أربعين شلنا والبرونز إلى شلن، وهي لا يمكن استعمالها في المعاملات الخارجية أو الدولية لأنها لا تقبل إلا بقيمتها الحقيقية التي هي دون قيمتها الاسمية بكثير .

وحدة النقود

هي قطع من النقود الذهبية أو الفضية أو جزء منها تمثل وزنا وعتار قانونيين معلومين ، وتستعمل لقياس النقود وعوجها تذكر القيمة الحسابية في المعاملات الأيرية والتجارية والمدنية ، ولا توجد هذه الوحدة غالبا بشكل نقود حقيقية كما في فرنسا وبلجيكا .

وجميع الممالك التي تكون نقودها كالنقود الفرنسية، حيث نرى أن وحدة النقود الفرنسية هي الفرنك الذهب أو ما يعادله في الوزن والعتار، ويزن ٣٧٢٥٨ ر. من الجرام بعتار ٩٠٠ ر. مع أنه لم يسك ذها، ويوجد لجميع القطع الذهبية من النقود الفرنسية وما يشابهها مثل النقود البلجيكية والسويسرية ومسمياتها كالنقود الفرنسية، كما أن للنقود الإيطالية واليونانية والبلغارية والرومانية والإسبانية مسميات تختلف عن مسميات النقود الفرنسية، وكذلك الحال في ألمانيا حيث تجد المارك تمثل وحدة نقودها، وهو عبارة عن وزن ٣٩٨ ر. جراما من الذهب بعتار ٩٠٠ ر. مع أنه هو أيضا لم يسك ذها بل موجود في القطع الذهبية ذات العشرين ماركا وذات العشرة ماركات، وفي الولايات المتحدة نرى أن الدولار هو وحدة نقودها وهو عبارة عن ١٦٧١٨ ر. جراما من الذهب بعتار ٩٠٠ ر.

مع أنه هو غير مسكوك الآن ، وموجود في القطع الذهبية الأمريكية ذات العشرين دولارا ، والتي يقال لها دابل إيغل (Double Eagle) وذات العشرة دولارات ، وذات الخمسة دولارات ، وقد تكون وحدة النقود مسكوكة كما هي الحال في القطر المصري .

وبعض البلدان تستخدم النقود الذهبية فقط كنقود رئيسية ، ومنها تقرر وحدة النقود ، كمصر وإيطاليا وتركيا واليابان وأغلب بلدان أوروبا . وبعض الممالك تستخدم النقود الفضية فقط كنقود رئيسية تعين منها وحدة نقودها ، ولا تسك نقودا ذهبية كالصين والحبشة مثلا ، والنظام المستعمل في كلتا الحالتين يقال له نظام المعدن الواحد ، كما أن هناك بلدانا تستخدم نقودا رئيسية من كلا المعدنين الذهب والفضة كفرنسا وبلجيكا وإيطاليا ، ويقال له نظام المعدنين .
وحدة النقود المصرية ووزنها

وحدة النقود المصرية الجنيه ، الذي وزن ٨ ١/٢ جراما بعبارة ٨٧٥ ر . وزن النقود هو المقدار القانوني (أي الذي تقرره الحكومة) لوزنها ، فمثلا الوزن القانوني للجنيه المصري ٨٥ جراما .
وتنقسم النقود من حيث وزنها إلى ثلاثة أقسام :

(١) مضبوطة (٢) ثقيلة (٣) خفيفة .

(١) المضبوطة : وهي أن تكون قيمتها الاسمية أى القانونية التي تعطىها إياها الدولة مساوية لقيمتها الحقيقية أو التجارية المعدنية ، والنقود التي من هذا النوع يقال لها نقود مضبوطة أو جيدة Monnaie droite .
(٢) الثقيلة : وهي أن تكون قيمتها الاسمية أصغر من قيمتها

الحقيقية ، بمعنى أن السبيكة المعدنية التي في الجنيه مثلا تساوى مائة وعشرون قرشا ، ومثل هذه النقود يقال لها نقود قوية أو ثقيلة .

وهذا عيب كبير في العملة ، إذ تسك الدولة العملة بالخسارة ، حيث تعطى الجمهور ما قيمته ١٢٠ قرشا بمائة قرش ، وتصبح كالمنتج الذي يبيع السلعة بأقل من نفقات إنتاجها ، ولا يدوم استعمال هذه النقود بين الجمهور ، لأنه يحوّل هذه القطع إلى سبائك ليبيعها ويستفيد بالربح ، وهذا النوع من العملة إنما يقع عن جهل القاعين بالسك .

(٣) الخفيفة : وهي أن تكون قيمتها الحقيقية أقل من قيمتها الاسمية ، بمعنى أن السبيكة المعدنية التي في الجنيه تساوى تسعين قرشا فقط ، ومثل هذه النقود يقال لها نقود خفيفة أو ضعيفة (Monnaie faible) وهذا عيب كبير أيضا في العملة إذ تسك الدولة العملة لحاجتها للأموال ، فتسك من السبيكة المعدنية عددا أكبر من النقود ، فينقص وزن العملة مع إبقاء قيمتها الأصلية على ما هي عليه .

عيار النقود

عيار النقود هو النسبة القانونية بين وزن المعدن الصافي الموجود في قطعة النقود ووزنها الكلى .

ويذكر العيار بالنسبة للعدد ١٠٠٠ أو للعدد ٢٤ الذي يمثل الوزن الكلى ، فمثلا عيار الذهب في الجنيه هو ٨٧٥ر. أو ٢١ ، ويفهم من ذلك أن الذهب الصافي الموجود في الجنيه يحتوى على ٨٧٥ جزءا من ألف جزء التي تمثل الوزن الكلى للجنيه ، أو على ٢١ جزءا من ٢٤ جزء التي تمثل كذلك وزنه الكلى ويكون هذا الذهب الصافي إذا : $٨٧٥ \times ٠.٨٥ = ٧٤٣.٧٥$ ر. جراما

أوزان النقود المصرية وعيارها

أسماء القطع	القيمة بالقروش	الوزن بالجرام	العيار	حد القبول
الذهب:				
خمس جنيهات	٥٠٠	٤٢,٥٠		
جنيه	١٠٠	٨,٥٠	٠,٨٧٥	
نصف جنيه .	٥٠	٤,٢٥	١	لاحد لقبولها
ريال	٢٠	١,٨٠	٢١	
نصف ريال .	١٠	٠,٨٥	٢٤	
ربع ريال ..	٥	٠,٤٢٥		
الفضة:				
ريال	٢٠	٢٨		لغاية ما تقي قرش
نصف ريال .	١٠	١٤		صاغ وما زاد
ربع ريال ..	٥	٧	٠,٨٨٣ ١/٢	عن ذلك بأوامر
قرشان	٢	٢,٨		وزارية
قرش صاغ .	١	١,٤		
النikkel:				
قرش صاغ .	١,٠٠	جرام ٢,٠٠ جرام ٢,٠٠ جرام ٢,٠٠		لغاية عشرة
نصف قرش	٠,٥٠	٤ ٤,٠٠ ٤		قروش
ربع قرش .	٠,٢٥	٣ — —	٠,٢٥٠ نيكل	
١/٢ قرش (ملبان)	٠,٢٠	٢,٥ ٢,٩٠٠ ٢,٥	٠,٧٥٠ نحاس	
عشر قرش (ليم)	٠,١٠	— ١,٧٥ ١,٥		
البرونز:				
المليم	٠,١٠	٤,٤٠٠ — —	٠,٩٥٠ نحاس	لغاية عشرة
نصف الملیم .	٠,٠٥	٢,٢٣ ٢,٢٣ ٢,٢٣ ١/٢	٠,٤٠ قصدير	قروش
ربع الملیم ..	٠,٠٢٥	— — ٢	٠,١٠ زنك	

أشهر تقم

البلد	وحدة القرد	نطاق الترخيص	الوزن القانوني بأشهر	الوزن القانوني بأشهر
فرنسا	فرانك = ١٠ سنتيم	٢٠ فرانك القيمة + مرصاف	١,١٥١٦	٩٠٠
هولندا			٢٥	٩٠٠
سويسرا				
ألمانيا				
إيطاليا	ليرة = ١٠٠٠٠٠٠٠ ليري	٢٠ ليرة القيمة + ليرات		
النرويج	كرونة = ١٠٠٠ ليرة	٢٠ كرونة القيمة + كرونات		
رومانيا	ليرة = ١٠٠٠٠٠٠٠ ليري	٢٠ ليرة القيمة + ليرات		
بلغاريا	ليرة = ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ليري	٢٠ ليرة القيمة + ليرات		
ألمانيا	ماركة = ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ليري	٢٠ ماركة القيمة + ليرات		
دولار	ماركة = ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ليري	٢٠ ماركة القيمة + ليرات		
أعشى	ماركة = ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ليري	٢٠ ماركة القيمة + ليرات		
ألمانيا	ماركة = ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ليري	٢٠ ماركة القيمة + ليرات		

شهر الدائم

البلد	وحدة القرد	نطاق الترخيص	الوزن القانوني بأشهر	الوزن القانوني بأشهر
فرنسا	فرانك = ١٠ سنتيم	٢٠ فرانك القيمة + مرصاف	١,١٥١٦	٩٠٠
هولندا			٢٥	٩٠٠
سويسرا				
ألمانيا				
إيطاليا	ليرة = ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ليري	٢٠ ليرة القيمة + ليرات		
النرويج	كرونة = ١٠٠٠ ليرة	٢٠ كرونة القيمة + كرونات		
رومانيا	ليرة = ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ليري	٢٠ ليرة القيمة + ليرات		
بلغاريا	ليرة = ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ليري	٢٠ ليرة القيمة + ليرات		
ألمانيا	ماركة = ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ليري	٢٠ ماركة القيمة + ليرات		
دولار	ماركة = ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ليري	٢٠ ماركة القيمة + ليرات		
أعشى	ماركة = ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ليري	٢٠ ماركة القيمة + ليرات		
ألمانيا	ماركة = ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ليري	٢٠ ماركة القيمة + ليرات		

أشهر تقسيم

البلد	وحدة القياس	الخط الزمني	الوزن القانوني	القيمة القانونية
روسيا (ويولاب)	روبل = ١٠٠ كرونا	الذهب ١٥ روبل الفضة روبل	١٢,٩٠٣٩ ٩٩,٩٩٠٧	٠,٩٠٠
الفاينلاند	كرونا	الذهب ٢٠ كرونا الفضة ١ كرونا	٨,٩٩٠,٠٠٠ ٧,٥٠	٠
السويد (سوي)				
النرويج (نرويج)				
مولدانا	فلورين = ١٠ سب	الذهب ١٠ فلورين الفضة ١٠ فلورين	٦,٢٢٠ ٢٥٠	٠,٩٤٥
البرتغال	ريس = ١٠ ديس	الذهب ١ مرسيا الفضة ٥ ديس	١٧,٧٣٦ ١٢,٥٠	٠,٩١٦٦ ٠,٩١٦٦
تركيا	جنيه عثماني = ١٠ قرش	الذهب ١٠ قرش الفضة ٢ قرش	٧,٢٩٦ ٢٤,٥٥	٠,٩١٦٦ ٠,٨٤٣
قولاتا (لندون)	دولار = ١٠٠ سب	الذهب ١٠٠ الفضة ١٠٠	١٦,٧١٨ ٢٦,٧٢٩	٠,٩١٠ ٠,٩١٠
الهند	روبية = ١٠٠	الذهب ١٠٠ الفضة ١٠٠	١٦,٧١٨ ٢٦,٧٢٩	٠,٩١٠ ٠,٩١٠
اليابان	ين = ١٠٠ سن	الذهب ٢٠ ين الفضة ١٠ ين	١٦,٧١٨ ٢٦,٧٢٩	٠,٩١٠ ٠,٩١٠
الصين	كوان = ١٠٠	الذهب ٢٠ كوان الفضة ١٠ كوان	١٦,٧١٨ ٢٦,٧٢٩	٠,٩١٠ ٠,٩١٠
مصر	جنيه = ١٠٠	الذهب ٢٠ جنيه الفضة ١٠ جنيه	١٦,٧١٨ ٢٦,٧٢٩	٠,٩١٠ ٠,٩١٠

سود العالم

البلد	وحدة القياس	الخط الزمني	الوزن القانوني	القيمة القانونية
روسيا (ويولاب)	روبل = ١٠٠ كرونا	الذهب ١٥ روبل الفضة روبل	١٢,٩٠٣٩ ٩٩,٩٩٠٧	٠,٩٠٠
الفاينلاند	كرونا	الذهب ٢٠ كرونا الفضة ١ كرونا	٨,٩٩٠,٠٠٠ ٧,٥٠	٠
السويد (سوي)				
النرويج (نرويج)				
مولدانا	فلورين = ١٠ سب	الذهب ١٠ فلورين الفضة ١٠ فلورين	٦,٢٢٠ ٢٥٠	٠,٩٤٥
البرتغال	ريس = ١٠ ديس	الذهب ١ مرسيا الفضة ٥ ديس	١٧,٧٣٦ ١٢,٥٠	٠,٩١٦٦ ٠,٩١٦٦
تركيا	جنيه عثماني = ١٠ قرش	الذهب ١٠ قرش الفضة ٢ قرش	٧,٢٩٦ ٢٤,٥٥	٠,٩١٦٦ ٠,٨٤٣
قولاتا (لندون)	دولار = ١٠٠ سب	الذهب ١٠٠ الفضة ١٠٠	١٦,٧١٨ ٢٦,٧٢٩	٠,٩١٠ ٠,٩١٠
الهند	روبية = ١٠٠	الذهب ١٠٠ الفضة ١٠٠	١٦,٧١٨ ٢٦,٧٢٩	٠,٩١٠ ٠,٩١٠
اليابان	ين = ١٠٠ سن	الذهب ٢٠ ين الفضة ١٠ ين	١٦,٧١٨ ٢٦,٧٢٩	٠,٩١٠ ٠,٩١٠
الصين	كوان = ١٠٠	الذهب ٢٠ كوان الفضة ١٠ كوان	١٦,٧١٨ ٢٦,٧٢٩	٠,٩١٠ ٠,٩١٠
مصر	جنيه = ١٠٠	الذهب ٢٠ جنيه الفضة ١٠ جنيه	١٦,٧١٨ ٢٦,٧٢٩	٠,٩١٠ ٠,٩١٠

(٢) النقود الورقية :

قد يظن البعض أن النقود الورقية حديثة العهد ، والواقع أنها معروفة من القدم ، فهناك من الوثائق التاريخية ما يدل على أن صيارف اليابانيين استخدموها قبل الميلاد بستة قرون ، وقد كانت معروفة لدى الصينيين منذ القرن التاسع ، ولكن كيفية استعمالها لم تكن كوقتنا هذا .

وقد تكلم عنها ابن بطوطة في رحلته إلى الصين ، ووصفها الرحالة ماركو بولو (Marco Polo) في القرن الرابع عشر .

وبما يذكر أنه كان في أوروبا نوع من أوراق البنكنوت ذاع استعماله خلال القرون الوسطى ، فقد كانت المصارف تسلم المودعين بها شهادات إيداع ، تحوّلهم حق الحصول على وزن معين من المعدن المتخذة منه النقود المودعة ، وذلك تلافياً للمضار الناشئة عن تغيير وزن النقود وقياسها ، وقد كان ذلك عادة شائعة بين الحكام في ذلك الحين ، وهذه الشهادات كانت في أول أمرها ذاتية ، ولكنها ما لبثت أن أصبحت لحاملها ، ففدت كالنقود في تداولها تنتقل ملكيتها من يد إلى أخرى بمجرد التسليم والتسلم ، وإلى هذه الشهادات يرجع الفضل في تعود الجماهير على استعمال قصاصات من الورق تقبل في التداول لا على أنها تمثل تعهدا بدفع مبلغ معين من الذهب أو الفضة ، وإنما على أنها في حد ذاتها أداة للاستبدال ، وبذلك خلقت بيئة صالحة لتداول الأنواع المختلفة من النقود الورقية كما شجعت الحكام على إصدارها كلما اشتدت بهم الحاجة إلى المال .

وتنقسم إلى ثلاثة أقسام :

(أ) نقود ورقية قابلة للصرف (نقود ورقية وثيقة) .

(ب) نقود ورقية ممثلة أو نائبة .

(ج) نقود ورقية غير قابلة للصرف (نقود ورقية إلزامية) .

(١) الأوراق القابلة للصرف^(١) : هى التى يمكن لحاملها أن

يستبدل بقيمتها نقوداً معدنية مباشرة ، كأوراق المصارف ويقال لها أوراق البنكنوت أو العملة الورقية الائتمانية (Monnaie de papier fiduciaire) لأن الوعد بالوفاء بالمعدن النفيس لدى تقديمها مسطور عليها ، ولا يصدر هذه الأوراق إلا بنك واحد بعد أخذ امتياز من الحكومة ، ويشترط أن يكون عنده كمية من المعدن النفيس ، وتصرح الحكومة للبنك بأن يصدر أوراقاً من البنكنوت أكثر مما عنده من المعدن^(٢) .

(ب) النقود الورقية النائبة أو الممثلة^(٣) (Monnaie de papier) .

(representative) : وهو عبارة عن النقود الورقية التى تمثل قيمتها الاسمية مقداراً من الذهب أو الفضة مودعاً فى خزانة الدولة أو بنك إصدار الأوراق المصرفية ، وفى هذه الحالة يحصل تداول الذهب

(١) معنى القابلة للصرف أنها قابلة للصرف ذهباً .

(٢) كمية النقود التى لها رصيد من المعدن تستمد قيمتها من الذهب الموجود فى البنك ، أما الزيادة الورقية فتستمد قيمتها وقوتها من المعدن الذى سيحصل عليه البنك فى المستقبل - ولا يفقد البنكنوت قيمته ثقة الجمهور فى البنك والرقابة الفعلية التى تفرضها الحكومة عليه .

(٣) يقول بعض الاقتصاديين فى وصفها (إنه ليس فيها من النقود الورقية إلا شكلها ، وإذا شئت فقل إنها نقود معدنية تجرى فى التداول على شكل صكوك ورقية) .

أو الفضة دون أن ينتقل من الخزينة ، وتصدر الولايات المتحدة من هذه الشهادات منذ النصف الأول من القرن التاسع عشر وتسمى (Gold & Silver certificates) .

وهي تستعمل بسهولة حملها ورغبة في توفير ما تفقده المعادن بسبب التحات من التداول

(ج) الأوراق الغير قابلة للصرف Papier-monnaie : وهي الأوراق التي تصدرها الحكومة في أوقات الضيق المالى ، ولا تعهد بصرفها فضة أو ذهباً في زمن العسر، ومع أنها لا تمثل قيمة حقيقية يتداول بها رسمياً، وتقوم مقام النقود المعدنية في تسديد الديون الداخلية، ومثلها مثل الأوراق التي أصدرتها فرنسا في أيام الثورة المسماة بالأثينيا (Assignats) والتي أصدرتها الولايات المتحدة أيام الحرب الأهلية والمسماة جرين باكس (Green Backs) والتي أصدرتها إنجلترا عند بدء الحرب العظمى^(١) المسمى الورق النقدي (Currency notes) والتي أصدرتها الحكومة المصرية أثناء الحرب الكبرى كأوراق الخمسة والعشرة قروش ، وتستند هذه الأوراق قوتها كأداة للمبادلة من إيرادات الدولة وثقة الجمهور بها .

فوائد البنكنوت

فوائد البنكنوت بالنسبة للجمهور — يستفيد الجمهور من التعامل بهذه الأوراق بسهولة صرفها وحفظها ورخص نقلها بالنسبة للنقود المدنية .

(١) كانت أوراق (Currency notes) قابلة للصرف بالذهب قانوناً .

وقد تبين من الاحصائيات أن أوراق البنكنوت أصبح لها المقام الأول في المعاملات ، وأنها تغنى عن استعمال النقود المعدنية . وبذلك يمكن استعمالها في شراء البضائع أو توظيفها في الخارج لأية حاجة ، وتسوية الديون التجارية بلا حاجة إلى استعمال النقود المعدنية ، لذلك قد يكون أكثر فائدة للأمة استعمال كمية معينة من البنكنوت بدل النقود المعدنية ، لا لكون البنكنوت يخلق ثروة جديدة — فالأثمان الذى يقوم عليه اصدار البنكنوت لا يخلق رءوس أموال جديدة — ولكن لأن استعماله يمكن من توظيف النقود المعدنية في الخارج أو يمكن من الشراء في الخارج فيكون ذلك مدعاة إلى زيادة ثروة الأمة .

ومن مزايا البنكنوت (التبادل للصرف) ما يأتى :

(١) وعد بالوفاء : وهذا الوعد صادر من بنك تتوفر فيه ضمانات خاصة أعطته الدولة حق الاصدار ، فحامل ورقة البنكنوت يمكنه صرف قيمتها دون تحقيق شخصيته .

(٢) الدفع بمجرد الطلب (لدى الاطلاع) : ليس في ورقة البنكنوت أى بيان خاص بالميعاد الذى تصرف فيه ، فهى لا تسقط بمضى المدة ولا بأى سبب آخر من أسباب سقوط الحق لعدم تقديمها في ميعاد محدد فيمكن لحاملها أن يحصل على قيمتها في أى وقت شاء .

(٣) دفع المبلغ الثابت في البنكنوت : يلزم البنك الذى يصدر هذه الأوراق بأن يدفع المبالغ الثابتة في هذه الأوراق .

(٤) لا تستحق فوائد على القيمة المينة عليها : فيدفع البنك المبلغ المذكور في الورقة ولا يدفع فوائد عن هذا المبلغ .

- (٥) لأوراق البنكنوت سعر قانونى : أى أن الدائنين ليس لهم رفضها عند تقديمها اليهم فى سداد ديونهم .
- (٦) الدفع للحامل : أى تنتقل من حيازة حاملها إلى غيره كما تنتقل المسكوكات من غير حاجة إلى إجراءات التطهير أو نحوها .
- (٧) تصدر بأعداد صحيحة لخمسين أو مائة أو ألف قرش فيسهل المحاسبة بها .

فوائد البنكنوت بالنسبة لبنك الإصدار — يصدر البنك أوراقاً من البنكنوت تزيد عن الرصيد الممدنى الموجود فى خزائنه ، فكمية البنكنوت المثلة بهذا الرصيد تعتبر أوراقاً نائبة ، أما القدر الذى لا يغطيه هذا الرصيد فيعتبر فى الواقع نقوداً ورقية ائتمانية تكون مقابل وفائها من الحقوق التى للبنك فى ذمة مدينه .

للبنك مصلحة ظاهرة فى إصدار أوراق البنكنوت على المكشوف ، لأنه يتمكن من تمييزها والانتفاع بها كما لو كانت نقوداً ذهبية ، فيستعملها فى خصم الأوراق التجارية والقروض .

والجمهور الذى يقبل البنكنوت يمنح ائتمانه إلى البنك المصدر ، لأنه يكتفى بتعهد البنك بدفع قيمتها لدى الطلب ، فإصدار البنكنوت بلا رصيد معدنى يعتبر قرض نقود من حملة البنكنوت بلا فائدة . وإفراض هذه النقود بالتالى بفائدة إلى الأشخاص الذين يخصمون أوراقاً تجارية أو يقترضون من البنك ، لذلك يعتبر إصدار البنكنوت مصدراً للأرباح طائلة ومن أجل ذلك تقسم الحكومات هذه الأرباح مع بنوك الإصدار طبقاً لنسبة متفق عليها .

الباب الثالث

نشأة البنوك في مصر

نشأت البنوك في مصر في أوائل النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، وكان الصيارفة قبل ذلك يقومون بأعمال البنوك ، وكانت تجارتهم رابحة بسبب تعدد النقود الأجنبية المستعملة في مصر ، إذ لهم وسطاء يتجولون خلال القطر فيشترون ويبيعون الأوراق التجارية المسحوبة على الخارج .

ويقول أرمنجون إن أرمنياً يدعى ألكسنيان حصل في سنة ١٨٤٨ من المغفور له عباس باشا الأول على تصريح بشتمير أموال بيت المال في أعمال البنوك ، على أن يدفع فائدة قدرها عشرة في المائة ، وقد تسلم هذا الأرمني كل ما حواه بيت المال من نقود وأشياء ثمينة ، وكان من أغراضه أن يقرض الحكومة والأفراد ويخصم الأوراق التجارية .

وقد أثار هذا التصرف غضب العلماء ، ولم يوفق ألكسنيان في عمله ، ولم يستطع أن يفي بتعهداته ، فقبض عليه ولم يطلق سراحه ، إلا عندما تولى الحكم المغفور له محمد سعيد باشا سنة ١٨٥٤ وأعاد إليه بعض أمواله .

وفي سنة ١٨٥٦ تقدم أرمني آخر لإنشاء بنك أوف إيجبت (Bank of Egypt) وحصل على فرمان بتأسيسه ونجح هذا البنك نجاحاً

عظماً بفضل ارتفاع أسعار القطن المصرى نظراً لحرب الانفصال الأمريكية، وظل يعمل حتى أشهر إفلاسه فى سنة ١٩١١ لسوء إدارته .

وفى سنة ١٨٦٤ أنشئ بنك الأنجلوإيجيپشيان .

وفى سنة ١٨٦٧ أنشئ فرع للبنك العثمانى بمصر .

وفى سنة ١٨٧٥ أنشئ فرع لبنك الكريدى ليونيه فى الاسكندرية

ثم فى القاهرة وبور سعيد، وفى سنة ١٨٨٠ أنشئ فرع لبنك دى روما وكذا تأسس البنك العقارى المصرى وقد بلغ رأس ماله ٣٨٥٧٥٠٠ جنيه وأصدر سندات بعشرة ملايين من الجنيهات .

وفى سنة ١٨٨٧ أنشئ صندوق الخصم والتوفير الإيطنالى ، ثم تتابعت سنون عجاف، تميزت بالضيق المالى بسبب هبوط أثمان الحاصلات الزراعية وكساد الأعمال، فوقف تقدم المنشآت المالية وقصرت البنوك عملها على الصرف الخارجى والاقرض بفوائد مرتفعة وخضم الأوراق التجارية .

وفى سنة ١٨٩٦ نشطت الأعمال وأنشئت شركات زراعية وعقارية وصناعية وسكك حديدية .

نشأة البنك الأهلى المصرى

أنشئ البنك الأهلى المصرى فى ٢٥ يونيه سنة ١٨٩٨ ومنحته الحكومة المصرية امتياز إصدار البنكنوت، وتعهدت ألا تصرح لبنك آخر بإصدار بنكنوت مدة بقاء البنك وهى خمسون سنة .

وقد كان القانون النظامى للبنك يقضى عليه بأن يحتفظ كضمان

لأوراق البنكنوت التي يصدرها باحتياطي من الذهب بمقدار النصف وبأوراق مالية تقدرها الحكومة بمقدار النصف الآخر ، وإذا نقصت هذه الأوراق عن النصف وجب أن يزداد الاحتياطي من الذهب بنسبة تقصها ، وذلك حتى يظل الغطاء من الذهب والأوراق المالية معادلا لقيمة البنكنوت ، ويودع هذا الغطاء في مقر البنك في خزانة خاصة لها مفتاحان متباينان ، يحتفظ بأحدهما البنك وبالأخر مندوب الحكومة ، غير أنه يجوز إبداع الأوراق المالية في بنك انجلترا أو في بنك آخر في لندرة ، وقد كان في هذه الطريقة ضمان كبير لحملة البنكنوت ، لاسيما وقد كان منصوفاً أنه في حالة تصفية البنك يخصص الاحتياطي من الذهب والأوراق المالية في دفع البنكنوت .

وقد كان الغرض الأصلي من إنشاء البنك تسليف المزارعين ، ولكنه روى بعد ذلك أن الأوفق أن يقوم مصرف آخر بهذه الوظيفة ، فأنشئ البنك الزراعى لأنه يعمل برعوس أموال مساهمية وما يتحصل عليه من النقود بواسطة إصدار سندات مستحقة الدفع بعد آجال طويلة والبنك الأهلى مساهم كبير فيه .

ويعتبر البنك الاهلى المصرى بنكاً رئيسياً لمصر كلها (Central Bank) ويهيمن على مسائل النقود ، إلا أنه يشرف عليها مكتب القوميسير التجارى (مندوبون من المالية) لدى البنك الأهلى وموظفو هذا المكتب موجودون باستمرار في البنك الأهلى .

والبنك الأهلى يقوم فوق ذلك بأعمال البنوك التجارية .
ولما كانت مصر قبل الحرب تتبع نظام المعدن الفردى الذهبى ،

وكانت النقود الرئيسية تتكون كلها تقريبا من الجنيهات الانجليزية ،
وبجانب الجنيهات الانجليزية كانت توجد نقود مساعدة مصرية من
الفضة والنيكل والبرونز وبجانب هذه وتلك كان يجري التداول
ببعض أوراق البنكنوت التى منح البنك الأهلى المصرى إصدارها ومع
أنها كانت قابلة للصرف بالذهب ، فإن كثيرا من المصريين وبخاصة
طبقة الفلاحين لم يكونوا مطمئنين إليها اطمئنانهم إلى الجنيهات الذهبية ،
ولذلك ظلت أوراق البنكنوت قليلة التداول فى مصر ، وما كادت
الحرب تعلن حتى تهافت الناس على البنوك لصرف البنكنوت بالذهب
ولسحب ودائعهم حتى اضطر بعضها إلى إغلاق أبوابه .

وإذا كان قوام التداول النقدى فى مصر هو الجنيهات الانجليزية
وهذه أصبح استيرادها متعذرا بسبب ظروف الحرب ، فقد صار يحشى
كثيرا من استنفاد الرصيد الذهبى لدى البنك الأهلى ، إزاء ذلك لم
تجد الحكومة بدا من فرض السعر الإلزامى لأوراق البنكنوت حماية
للمرصيد الذهبى ولا تنظام تداوله ، وقد ظل مالى البنك الأهلى المصرى
من الذهب كافيا لتكوين غطاءه القانونى إلى شهر نوفمبر سنة ١٩١٤

وقد رخص له بأن يودع فى بنك إنجلترا ذهبا يفي بضمان البنكنوت ،
وفى أكتوبر سنة ١٩١٦ أخطر بنك إنجلترا البنك الأهلى المصرى
بالقاهرة بأن ضروريات الحرب جعلت من المتعذر تقديم الذهب لضمان
البنكنوت ، فأصدر وزير المالية المصرية قرارا فى ٣٠ أكتوبر سنة ١٩١٦
بإعفاء البنك الأهلى من الشرط القاضى بأن يكون النصف
الاحتياطى من الذهب ، ولذا رخصت الحكومة المصرية بأن يستبدل

بالذهب أذون الخزانة البريطانية مستحقة في آجال قصيرة بالعملة القانونية، وبالنسبة لنشاط حركة الأعمال على أترع محصول القطن وكثرة تفقات الجيش البريطانى فى مصر، جعلنا من الضرورى زيادة كمية أوراق البنكنوت فى التداول ، وقد كان من جراء ذلك أن تعدل النظام النقدى فى مصر تعديلا جديدا ، إذ أن الخزانة البريطانية لم تكن تدفع بالذهب ولكن بالجنيهات الإنجليزية الورقية ، وبذلك أصبح أساس النظام النقدى فى مصر بالجنيه الاسترلى الورق ، وهذا ما يطلق عليه اسم نظام الصرف بالجنيه الاسترلى (Sterling Exchange Standard) وفى هذا الوقت أيضا رخصت الحكومة المصرية للبنك الأهلى ، بأن يستبدل بخمسة ملايين من الجنيهات من الذهب الموجود لديه أذون الخزانة البريطانية على أن تكون فوائد هذه الأذون من نصيب الحكومة وحدها ، بيد أن خطر تبعية الجنيه المصرى للجنيه الإنجليزي لم تظهر إلا منذ سنة ١٩١٩ حيث أخذ سعر الجنيه الإنجليزي ينحدر سريعا فى طريق التدهور ، حتى لقد بلغ مقدار هذا التدهور فى سنة ١٩٢٠ أكثر من ثلاثين فى المائة من قيمته ، وترتب على ذلك هبوط الجنيه المصرى بالنسبة نفسها .

ومن المحقق أنه لو لم توجد هذه التبعية بين الجنيه المصرى والإنجليزى لما تدهورت قيمة الأول على هذا النحو ، إذ كان الميزان التجارى فى مصلحة مصر من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩٢٠ وذلك بفضل كثرة مشتريات إنجلترا ودول الحلفاء من القطن المصرى ، وارتفاع أسعاره تبعا لاشتداد الطلب الخارجى ، ومن المرجح أن الميزان الحسابى (٣)

كان في مصلحة مصر أيضا إبان هذا الوقت بزيادة الصادرات على الواردات من البضائع من جهة ، ولكثرة الأموال التي أنفقها الجيوش البريطانية في مصر من جهة أخرى ، واشتداد منافسة البضاعة الأجنبية للبضاعة البريطانية في السوق الداخلية ، وأدى ذلك كله الى أزمة شديدة انتابت الصناعة البريطانية ، وكان لزاما أن يؤثر ذلك في أسعار القطن المصري ، إذ كانت إنجلترا أهم مشتر له ، فتدهورت أسعاره ، وقد استتبع ذلك نقص قوة الشراء العام في مصر وظهر أثر ذلك في مقدار المصادر من البنكنوت .

وفي سنة ١٩٢٥ استطاعت إنجلترا أن تعيد إلى الجنيه الإنجليزي قيمته الأصلية ، وأن تجعله قابلا للصرف بسبائك الذهب في المعاملات الخارجية ، وتبعاً لذلك عاد الجنيه المصري إلى قيمته الأصلية وأصبحت مصر تسير على نظام الصرف بالذهب (Gold Exchange Standard) . وقد كانت إعادة الجنيه الإنجليزي الى قيمته الأصلية راجعة على الأخص إلى حرص إنجلترا على أن يظل الجنيه الإنجليزي العملة العالمية التي تنسب اليها قيم النقود الأخرى ، ولكن إنجلترا ضحت في سبيل ذلك بمصلحة الانتاج الأهلى وبتجارة صادراتها ، فقد ارتفع سعر الجنيه في الخارج ومع ذلك لم تنقص نفقات الانتاج في الداخل ، ومن ثم تعذر على الصناعة البريطانية أن تبيع منتجاتها في الأسواق الخارجية بينما كانت زيادة قوة شراء الجنيه في الخارج مدعاة لزيادة الواردات .

وما دخلت سنة ١٩٣١ حتى كانت حالة إنجلترا الاقتصادية قد ساءت كثيراً ، فقد شمل الكساد صناعاتها ، وزاد عدد العمال البطالين

فيها، كما اشتد اضطراب ميزانها التجاري، ودب العجز الى ميزانيتها العامة وتمذر توازنها وزاد الطين بلة اشتداد حركة سحب رهوس الأموال الأجنبية في سوق لندرة، وعجز إنجلترا عن سحب رهوس أموالها الموظفة في ألمانيا والنمسا وغيرها من دول أوروبا الوسطى، وأدى ذلك كله الى اشتداد حركة سحب الذهب من بنك إنجلترا، حتى أصبح رصيد الذهب لا يكفي لمواجهة تلك الحركة إزاء ذلك قررت الحكومة البريطانية وقف نظام الذهب، وأصدرت بذلك قانونا في ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣١ وبخروج إنجلترا على نظام الذهب عاد الجنيه الاسترليني سيرته الأولى من التدهور، وبزوله رجت أسواق العالم واقتفى أثره الجنيه المصري « البنكنوت »، وارتفع الذهب مرة واحدة وأصبحت مصر من جديد تسير على نظام الصرف بالجنيه الاسترليني، وهو نظام مصر النقدي في الوقت الحاضر.

ولهذا استدعت الحكومة المصرية خيرا بلجيكيًا ثم نذبت خيرا انجليزيا، وانتهى الأمر بجعل الجنيه المصري « البنكنوت » سائرا مع الاسترليني واكتفت بأن قوت مركز الفطاء الذهبي للبنكنوت حتى أصبح يكاد يكفي اذا تقرر في المستقبل الرجوع الى نظام الذهب، وبسبب ذلك دخلت الحكومة المصرية مشتريه للذهب سواء أكان من المشغولات أم العملة حسب الأسعار اليومية التي تعلن في الجرائد المصرية بواسطة وزارة المالية التي تعين السعر الرسمي للمجر (الذهب الخالص) وقد مر ما اشترته الحكومة المصرية لنهاية شهر مارس سنة ١٩٣٨ ٧٣٤٢٠٠٢٨ جنيها و ٤٠٠ بلنجا، من هذا المبلغ أودعت مبلغ

١٨٢٠٨١٩٠٨٢ جنيها و٩٣٨ مليا سندا مع احتياطي البنك الأهلي المصري المدفوع ذهباً لفرق الجنيه المصري بالنسبة للاستيرليني ، والباقي بيع في الأسواق الأجنبية حيث عوضت الحكومة بعضاً من الخسائر التي قامت بها ، خصوصا وأن المبالغ التي أودعت بالبنك الأهلي المصري اشترت بأسعار مرتفعة مختلفة حسب زمانها ، مع أنها بطبيعة الحال مودعة بسعرها القانوني أي باعتبار أن الجنيه الإنجليزي ٩٧٥ مليا . ولا تزال الحكومة سائرة في شراء الذهب من مصوغات وغيرها بواسطة مراقبة دمع المصوغات والموازين والمكاييل ، وبعد سبكه يخزن بخزانة وزارة المالية الى صدور أوامر خاصة .

البنوك الأخرى

وفي سنة ١٩٠٢ أنشأ البنك الأهلي المصري البنك الزراعي لتسليف صغار المزارعين مبالغ صغيرة تقل عن الحد الأدنى الذي تقرضه البنوك العقارية ، وفي سنة ١٩٠٥ تأسس بنك الأراضي المصري ، ثم شركة الرهن العقاري ، وبنك الرهونات ، وصارت تقدم البنوك الأموال بسخاء للطالبيين من التجار والمضاربين والسامرة والموظفين أيضا ، فتيسترت المضاربة للجميع واعتزت البلاد حمى المضاربة ، وعلى أثر إيداع بنك الخصم والتوفير الإيطالي دفاتره سنة ١٩٠٧ وقفت حركة الائتمان فجأة ، وظهرت أزمة تورط فيها عدد كبير من الشركات المنشأة حديثا ، وبعد ذلك تحسنت قليلا الى أن جاءت الحرب سنة ١٩١٤ وكان مركز الائتمان قويا ، ولكن البلاد تحملت بذلك عبئا ثقيلا من الرهون العقارية ،

لأنه في ذلك الوقت حل الذعر بالسوق المصري فتقرر السعر الإلزامي للبنكnotes بمرسوم ٢ أغسطس سنة ١٩١٤ كما صدر في نفس الوقت قانون بتأجيل الديون التجارية وانتهت مدته في ٣١ يناير سنة ١٩١٥ ، ولكن خوّل لأصحاب الودائع في البنوك سحب ٥٪ منها .

على أن البنوك والبنك الأهلي خاصة ، قامت بتنفيذ تعهداتها ولم تتمسك بهذا التأجيل ، فكانت تدفع أى مبلغ يطلب سحبه منها ، واتعشت السوق بارتفاع أسعار القطن أثناء الحرب مما أوجد حركة مالية قوية في البلاد .

وفي ٣ أبريل سنة ١٩٢٠ أنشئ بنك مصر برأس مال مصرى أولى قدره ٨٠٠٠٠ جنيه (ثمانين ألفا من الجنيهات المصرية) مقسم على عشرين ألف سهم لا يحوزها غير المصريين قيمة كل سهم أربعة جنيهات ، مدفوعة بأكملها ، ثم زيد بعد ذلك حتى بلغ مليون جنيه في سنة ١٩٢٧ .

وقد اتسعت أعماله ولاقت نجاحا عظيما ، فأنشأ فروعا له في جميع أنحاء المديرية والمراكز الهامة ، وأنشأ فرعا في باريس وفرعا بمجدة بالبلاد العربية وفرعا بسوريا .

وتودع به أموال المجالس الحسبية ومجالس المديرية ، ويقوم البنك بجميع الأعمال المصرفية ، كما يعمل على تنشيط الإنتاج الأهلى بتقديمه الأموال لمساعدة المشروعات الوطنية القائمة ، وبإنشاء مشروعات جديدة فى الصناعة والتجارة والنقل (برا وبحرا) والتأمين .

وأنشئ في سنة ١٩٣١ بنك التسليف الزراعى المصرى بمعاونة
الحكومة المصرية مع البيوت المالية الهامة ، كما أنشئت في سنة ١٩٣٢
إدارة للبنك المذكور وأطلق عليها البنك الزراعى المصرى .
وجميع البنوك الآن سائرة بنظام تام لوجود الثقة بين العملاء ورواج
الحال داخل القطر وخارجه .

الباب الرابع

تطور النقود في مصر

١ - العهد الفرعوني : كانت مصر في العهد القديم (الفرعوني) سائرة على نظام المبادلة بطريق المقايضة ، ونظراً لأنها بلاد زراعية ، اتخذ القمح أداة للمبادلة ومقياساً للقيم .

ولما عرفت المعادن النفيسة في بدء عهد الأمباطورية القديمة ، جرى استعمال الذهب في عهد الأسرة الثانية ، حيث كان يعمل كل صائمين إحصاء للسكان والأموال ، وأطلق عليه (حساب الذهب والحقول) وقد اتخذ هذا الإحصاء أساساً لتقدير الضريبة المباشرة على الدخل ، كما كانت الأموال مدرجة به عقارية ومنقولة ، وتقدر الثانية بالذهب تبعاً لعملة خاصة يتم بها التعامل في ذلك الوقت ، ووجود مثل هذا الإحصاء الذي يستدعي إدارة حكومية معقدة ، ووجود ضريبة مباشرة على دخل الأموال الثابتة والمنقولة ، كل هذا يدل على مقدارتقدم النظام السياسي والمالي في عهد هذه الأسرة ، إلا أنه في عهد الأسرة الثالثة احتكر الأشراف استعمال الذهب ^(١) زمنًا طويلاً ، فأصبحت العامة

(١) كان أمناء الملك يصرفون منه القدر اللازم لصناعة مصوغات التاج وحلى الأمراء ورجال الحاشية الذين يهدى إليهم الملك الحلى لكباراً لشأنهم وتقديرآ لخدماتهم، وكان يزن الذهب أمين من الأمناء ويجلس بجانبه عادة كاتب يدون القدر المنصرف في مدرج من البردى .

تتعامل بالغلل ثانية وعادت جباية الضرائب منه ، واستخدم في دفع رواتب صغار الموظفين ، واستمر الحال حتى الأسرة الرابعة التي لم يتم فيها إصلاح للنقد .

أما في عهد الأسرة الخامسة فقد كانت تحصل الضرائب عن طريق الوفاء بالمعادن النفيسة والوفاء العيني بالخصلات ، ولذا أنشأوا بإدارة المالية (بيت الذهب) لحفظ ذهب الدولة نظرا لازدياد كمية المجموع منه عن طريق الضرائب ، لأن هذا المعدن النفيس ضروري للقيام بالأعمال العامة ، كما أن الغلال وسائر السلع التي تجبي عينا تخزن في مخازن الغلال .

وفما بين سنة ٢٤٨٥ — ٢٣٩٠ ق . م في عهد الأسرة السادسة (ساطة الكهنة) لم يكن للنقد نظام فعادت الغلال أساساً لكل شيء . فدفعت منها مرتبات صغار الموظفين ، ومنحت أراض لاستغلالها في نظير مرتبات كبار الموظفين أيضاً ، واستمر الحال إلى الأسرة الحادية عشرة قبيل القرن العشرين قبل الميلاد ، وأصبحت مصر في حالة سيئة حتى صمت القوضى البلاد .

وفي عهد الامبراطورية الوسطى ، عادت مصر لحالتها الأولى وتحسنت داخليتها وأخذت المدنية المصرية مركزها الممتاز ، الذي تمتعت به قبل اضمحلال الامبراطورية القديمة الميفيسية ، فكانت ترد الأموال المحبأة من الضرائب واستعملت المعادن في مبادلة المنقولات ، وأوجدت منهجتها الأول نظاماً نقدياً قائماً على استخدام قطع ذهبية وفضية ونحاسية ، مع جعل وزن كل منها مناسباً لقيمة معدنها بالنسبة لقيمتي

$$\left. \begin{array}{l} \text{حجوب قيمتها ٤ شاعت} \\ \text{معين ٦ ٣} \\ \text{قطعة معدنية ١} \end{array} \right\} = \text{ويعطى عن استخدام أخرى مدة أربعة أيام}$$

فيكون المجموع عن هاتين المدينين ١٢ شاعتا ، والغرض من تحديد
 قيمة التعامل بهذا الاصطلاح ، تقريب المقدار المادى لكل نوع من
 أنواع المعروضات .

وكانوا يقدر وزن المعادن النفيسة بنسبة وزنها النوعي فقط ، والعرف
 يرشد إلى قيمة ما تساويه كل قطعة .

طريقة الوزن بالكيت والدين

اعتمد المصريون في وزن المعادن على ما يسمى (الكيت) المعادل
 تقريبا ٩ جرامات ، ويرادفه في الاستعمال الدين المعادل ٩٠ جراما ، وهذا
 الأخير استعمل فقط لوزن الذهب .

ونجد في إحدى أوراق كاهون الأربعة البردية ورقة برلين تحت
 ثمرة ٩٧٨٥ البيانات الآتية :

بقرتان قيمتهما ١٦ شاعتا فتكون قيمة المجموع دينين
 عجلان قيمتهما دين واحد وشاعت (....)

وعثر على ورقة بردية يرجع تاريخها إلى ما قبل عصر الأسرة الثامنة
 عشرة يمكننا أن نفهم منها الجزء المفقود من ورقة برلين البردية ، إذ أنها
 ترشدنا عن العلاقات الآتية بين موازين المعادن وقيمتها الحسائية .

دين من الذهب = ١٢ شاعتا

» » الفضة = ٦ »

» » الرصاص = ٣ »

ومن هذا يعلم أنه في عهد الأسرة الثامنة عشرة كان اتخاذ الشاعت وحدة الحساب مع مقدار المعدن من الذهب أو الفضة ، وعلى أساس ١٦ شاعتا التي تساوى ديناً واحداً من الذهب .

تقدير البضائع بالشاعات من الذهب والفضة

وفي ذلك العصر بدأوا يحددون قيمة البضائع بالشاعات الذهب وبالشاعات الفضة الذي يختلف في الوزن عن الشاعت الذهب .

وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة صار الشاعت وهو وحدة الحساب عيارا خاصا بالعملة ، ولكن لم ينفذ العمل به إلا بعد زمن طويل ، لأن مصر لم تعرف العملة إلا في زمن احتلال الفرس سنة ٥٠٠ ق . م .

ولم يحسن المصريون في تقدير الشاعات بصقته قيمة حسابية أو قيمة معدنية ، وإذا كانوا اتخذوا الشاعت وحدة خاصة بالعملة فقد كانت هذه الوحدة تساوى بالوزن من الذهب ٧٥ جراما بدون أى تقرير بوحدتها العيارية (الكيت) ووزنه ٩ جرامات وكان هذا سببا في الخلاف .

إن التعليمات الموضحة في الورقتين البرديتين (كاهون وبولاقي نمرة ١٦) وتقدير الشاعات بالبضائع المستبدلة مكنتنا من تحديد عدد جرامات الذهب التي تضاهى في عهد الأسرة الثامنة عشرة قيمة بعض البضائع أو بعض الخدم ، ولكن في بعض تلك المقادير ، تستقر أكثر

التحفظات في أكثر العائلات الممكنة ، وبصفة واضحة نذكر هنا المطابقات الآتية :

نوع البضائع والعمل المشغول	التقدير بالشاعث	التقدير بالجرام من الذهب
١ شغل يوم لخادمة	٢ شاعث من الذهب	١٥ جرام من الذهب
١ ثوب من الصوف الفليظ	» » » ١٤	» » » ٣٠٩
٣ فوط من التيل	» » » ٤	» » » ٣٠
١ معزة	» » » ١	» » » ٣٧٥
١ عجل	١ دين من الذهب	» » » ٩٠
١ بقرة	٨ شاعث من الذهب	» » » ٦٠
١ رأس عجل	» » » ١	» » » ٣٧٥
١ رأس ثور	» » » ١	» » » ١٩٠
١ قدرة من النبيذ	» » » ١	» » » ٧٥٠

ومن زار المتحف المصرى ، وجد مستندات تاريخية ذات أهمية عظمى مدونة على ورق البردى ، فهناك ورقة بردية مسجلة في عهد الأسرة التاسعة عشرة ، فيها مبيعات مقدرة بحلقات من الذهب والفضة ، وهناك عقد آخر مذكور فيه أن الموضع شينزى تعاقدت على أن ترضع ابن وكيل القصر (بانزى) من ثديها إذا صمحت صحتها بذلك ، في مقابل إطعامها وإيوائها وإعطائها راتباً سنوياً من الزيت والفضة ، أما إذا انقطع لبنها فإنها ترد جزءاً مما دفع إليها من النقود .

وقد تطورت المبادلة في مصر منذ عهد بوخوريوس في الأسرة

الخامسة والعشرين الذى عهم النقود كـمقياس للقيم ، متأثراً فى ذلك
بالكلدانيين والأشوريين الذين اشتهروا بالتجارة ، فأجاز التصرف
فى الأراضى بـشمن نقدى ، وتبعه فى ذلك اـمازيس فى الأسرة السادسة
والعشرين ، ووجد منذ عهد اـمازيس نظام نقـدى قائـم على المعادن
الثلاثة ، مع إيجاد علاقة قانونية بين الذهب والفضة بنسبة ١ : ١٠ ،
وبين الفضة والنحاس بنسبة ١ : ١٢٠ ، وقد عمل بهذا النظام عند
المقدونيين والرومان ، ثم تغير الحال لغزو الأحيـاش والاشوريين مصر
وانتهى الأمر باضمـحلالها خصوصاً وسيطرة الفرس على مصر ، بعد ذلك
لم تعد مصر ترجع لمركزها القديم فى نظام النقد إذ وقعت تحت حكم
الاعريق فى أواخر القرن الرابع ق . م وفى ذاك الوقت تداولت النقود
اليونانية ، ولم تضرب نقود مصرية حتى فى عهد الرومان من سنة ٣١ ق . م
إلى سنة ٦٣٩ م بل تداولت النقود اليونانية والرومانية الى أن دخل
عمر بن العاص .

النقود الإسلامية العربية بمصر

٢ - في عهد الخلفاء الراشدين : كان العرب يتعاملون إلى عهد عمر بن الخطاب بالنقود الفارسية والرومية ، إلا أنه في عصره أمر سنة ١٨ هـ (٦٩ م) بضرب دراهم بشكل المستعملة في بلاد فارس المسماة بالدرهم الكسروية ، غير أنه زاد في بعضها (الحمد لله) أو (محمد رسول الله) أو (لا إله إلا الله) وكان وزن الدرهم مثقالاً من الفضة ، وهو أول من ضرب النقود في الاسلام .

ولما فتح العرب مصر بقيادة عمرو بن العاص سنة ٢٠ هـ (٦٤١ م) في عهد عمر بن الخطاب كانت العملة الرومية المستعملة في التداول ، إذ كانت مصر ولاية رومانية ، ولم يعترض عمر على هذه العملة في بدء الأمر ، وكان الذهب مقياساً للقيم ، بدليل أن عمرو بن العاص فرض على جميع أهل مصر من غير المسلمين البالغين من الرجال دون النساء والصبيان والشيوخ دينارين^(١) على كل نسمة سنوياً وتداولت العملة العربية بمصر حتى آخر عهد خلافة عمر ، حيث جعل وزن كل عشرة دراهم ستة مثاقيل ..

(١) (+) قدر استانلى لين بول (Stanley Lane Poole) أن الدينار عملة ذهبية زنتها نصف جنيه .

(ب) يقول المقرئى إن الدينار زنته مثقال من الذهب .

(ج) كلمة دينار مأخوذة من كلمة لاتينية هي (Danarius)

وبذلك صغر حجم الدرهم^(١) وصار ثقيلاً ، وتحقيقاً للضريبة
التي كانت تؤخذ على الفلال .
ولما بويع أمير المؤمنين عثمان بن عفان سنة ٢٣ هـ (٦٤٤ م) ضرب
في خلافته دراهم نقش عليها (الله أكبر)

النقود المحصرية

٣ - في عهد الدولة الأموية : لما نال معاوية بن أبي سفيان
الخلافة سنة ٤٠ هـ (٦٦٠ م) واستتب له الأمر ضرب دراهم سنة ٤١ هـ
(٦٦١ م) جعل كل عشرة منها سبعة مثاقيل وضرب دنانير نقش
عليها صورته ، وهو مقلد سيفه ، والظاهر أن الدينار كان يساوي عشرة
دراهم ، وعلى ذلك تكون النسبة بين الذهب والفضة هي ١٠ : ١ ،
ولما استوثق الأمر لأمر المؤمنين عبد الملك بن مروان سنة ٦٥ هـ
(٦٨٥ م) بعد مقتل عبد الله ومصعب بن الزبير ، اهتم بإصلاح النقود ،
ولما كان نظام النقود مرتبطاً بنظام المسكايل والموازين ، شكل لجنة
لفحص المسكايل والموازين ، ففي سنة ٧٦ هـ (٦٩٥ م) ضرب دنانير
ودراهم جديدة ، وجعل وزن الدينار ٢٢ قيراطاً إلا حبة ، وهي زنة
المنقال في ذاك العهد ، وجعل وزن الدرهم ١٥ قيراطاً والقيراط أربع
حبات ، وقد أمر بعدم التعامل بالنقود البيزنطية (الرومية) ، لأن

١ + (١) الدرهم أصله مأخوذ من كلمة يونانية (Drachma)

(ب) الوزن بالجرام للدينار هو ٢٣١ ر . جراماً وللدرهم ٢٨٠٨ جراماً .

العلائق بينه وبين ملك الروم كان يشوبها بعض الخلاف ، فالدراهم الجديدة التي ضربت سميت بالدراهم السميرية^(١) ونقش على أحد وجهيها (قل هو الله أحد) وعلى الوجه الآخر (لا إله إلا الله) وطوق الدرهم على وجهيه بطوق وكتب في الطوق الواحد (ضرب هذا الدرهم في مدينة كذا) وفي الطوق الآخر (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره ولو كره المشركون) والذي حمل على هذا التغيير رغبته في أن يؤدي الناس فريضة الزكاة من غير بخس ولا إضرار على أن تكون الدراهم كلها من وزن واحد ، لأن الناس كانوا يتعاملون بدراهم مختلفة ، وبقيت النقود الفضية على هذه الحالة .

أما النقود الذهبية (الدينار) فقد نقش عليها كما يلي :

الوجه	}	لا إله إلا
		الله وحده
		لا شريك له

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق على الدين كله (طوق الوجه)

الظهر	}	الله أحد الله
		الصمد لم يلد
		ولم يولد

بسم الله ضرب هذا الدين في سنة سبع وسبعين (طوق الظهر)
ولم تزل النقود على هذه الحالة من بعده في خلافة الوليد إلا أنها
قلت في عهد الأمير عبد الله بن عبد الملك بن مروان سنة ٨٧ هـ (٧٠٦ م)

(١) سميت بالسميرية نسبة إلى رجل يهودي من تيماء اسمه سمير .

نظرا للغلاء الذى وقع بمصر وكان أول غلاء من نوعه فتشامم الناس منه ،
ثم سليمان بن عبد الملك ، ثم عمر بن عبد العزيز ، حتى أن استخلف يزيد



وجه العملة ظهر العملة
(شكل ١)

بن عبد الملك سنة ١٠١ هـ (٧٢٠ م) ف ضرب نقوداً تماثل فى النقش
نقود عبد الملك بن مروان ، إلا أنها سميت الهيرية .

٤ - فى عهد الدولة العباسية : لما تولى العباسيون الخلافة ضربوا
نقوداً جديدة ، فى سنة ١٣٣ هـ (٧٤٩ م) ضرب الخليفة عبد الله السفاح
نقوداً ذهبية نقش عليها ما يلى :

وجه العملة للدينار	}	لا إله إلا
		الله وحده
		لا شريك له

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله (طوق) .

ظهر العملة للدينار	}	محمد
		رسول
		الله

بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثنتين وثلاثين ومه (طوق) .



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٢)

وفي سنة ١٣٣ هـ (٧٥٠ م) ضرب نقوداً نقش على أحد وجهيها
(بسم الله لا اله الا الله وحده) وعلى طوقه (أمر به الأمير عبد الملك)
وعلى الوجه الآخر (محمد رسول الله) وطوقه (ضرب هذا الفلوس بمصر
سنة ثلاثة ، وثلاثين ومائة) ويمثل هكذا :

وجه العملة للفلوس	{	بسم الله
		لا اله الا الله
		الله وحده
		ب + ب

أمر به الأمير عبد الملك (طوق الوجه الأول) .

ظهر العملة للفلوس	{	محمد
		رسول
		الله

ضرب هذا الفلوس بمصر سنة ثلث وثلثين ومئة (طوق الوجه الآخر) .



ولما استخلف الخليفة أبو جعفر هارون الرشيد وكان في عهد
شرلمان ضرب نقوداً في سنة ١٨٢ هـ (٧٩٨ م) نقش عليها (محمد رسول الله

مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين جعفر) ويثل الشكل كالآتي:

محمد رسول الله

مما أمر به الأمير الأمين

محمد بن أمير المؤمنين

جعفر

وفي سنة ١٩٩ هـ (٨١٤ م) ضربت نقود في عهد الخليفة
أبو جعفر عبد الله المأمون ، نقش على أحد وجهيها (ذو الرياستين محمد
رسول الله الفضل) .

والوجه الآخر (لا إله إلا الله وحده لا شريك له) والشكل كما يلي :



وجه العملة ظهر العملة
(شكل ٣)

وفي سنة ٢٢١ هـ (٨٣٥ م) ضرب أبو اسحاق محمد المعتصم ديناراً
نقش على أحد وجهيه (محمد رسول الله المعتصم بالله لله) والوجه الآخر
(لا إله إلا الله وحده لا شريك له) والشكل كما يلي :



وجه العملة ظهر العملة
(شكل ٤)

وفي سنة ٢٣١ هـ (٨٤٥ م) ضرب في عهد الخليفة أبو جعفر هارون الواثق نقود نقش على أحد وجهيها (محمد رسول الله الواثق بالله لله) وعلى الوجه الآخر (لا إله إلا الله وحده لا شريك له) ويمثل الشكل هكذا :



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ٥)

وفي سنة ٢٣٥ هـ (٨٤٩ م) ضرب أبو الفضل جعفر المتوكل نقوداً نقش على أحد وجهيها (محمد رسول الله المتوكل على الله) وعلى الآخر (لا إله إلا الله وحده لا شريك له) كالشكل المقابل :



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ٦)



وفي سنة ٢٥٠ هـ (٨٦٤ م) ضرب الخليفة أبو العباس أحمد المستعين نقوداً نقش على أحد الوجهيها (محمد رسول الله المستعين بالله) وعلى الوجه الآخر (لا إله إلا الله وحده لا شريك له) ويمثل الشكل المقابل :



أبو العباس أحمد المستعين (المستعين بالله) ويمثل الشكل المقابل :

(شكل ٧)



وفي سنة ٢٥٢ هـ (٨٦٦ م) ضرب الخليفة
أبو عبد الله محمد الممتز نقوداً نقش على أحد
وجهيهما (محمد رسول الله الممتز بالله أمير
المؤمنين لله) وعلى الآخر (لا إله إلا الله وحده
لا شريك له) كالشكل المقابل :



(شكل ٨)

وفي سنة ٢٦٠ هـ (٨٧٣ م) ضرب الخليفة أبو العباس أحمد الممتد
نقوداً نقش على أحد وجهيهما (لا إله إلا الله وحده لا شريك له
جعفر) وعلى الوجه الآخر (محمد رسول الله الممتد على الله لله) وعلى
وضع الكتابة :

ظهر العملة	{	لا إله إلا	وجه العملة	{	الله
		الله وحده			محمد
		لا شريك له			رسول
		جعفر			الله
					الممتد على الله

ثم استمرت هذه النقود تتداول ، ولو أنهم أنقصوها في الوزن
إلى أن آل الأمر إلى الأمير أحمد بن طولون .

٥ — في عهد الدولة الطولونية : لما عين الأمير أبو العباس أحمد بن
طولون نائباً على مصر في عصر الخليفة المتوكل العباسي وأعلن استقلاله
سنة ٢٥٧ هـ (٨٧١ م) ضرب نقوداً ذهبية سنة ٢٦٦ هـ (٨٧٩ م) عرفت

بالأحمدية، وقد اشتهرت هذه النقود بجودتها ونقاوتها من الغش^(١).

وقد نقش على أحد وجهيها (لا إله إلا الله وحده لا شريك له
المفوض إلى الله) وعلى الوجه الآخر (محمد رسول الله المعتمد على الله
أحمد بن طولون) وعلى طوق الوجه الأول في الداخل (بسم الله ضرب
هذا الدينير بمصر سنة ستة وستين ومائتين) وعلى طوق الوجه الأول
في الخارج (لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون
بنصر الله) وعلى حافة الآخر (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين
الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) وبلى الوضع :

وجه العملة	{	لا إله إلا
		الله وحده
		لا شريك له
		المفوض إلى الله

(بسم الله ضرب هذا الدينير بمصر سنة ست وستين ومائتين)

(طوق داخلي)

(١) روى المقرئ، بصفحة ١٣ أن جماعة من الناس عثروا في طريق الأهرام
على حوض مملوء دنائير، وعليه غطاء مكتوب عليه ما ترجمته (أنا فلان بن فلان
الملك الذي من الذهب من غشه ودنسه، فمن أراد أن يعلم فضلي وفضل ملكي فلي نظر
إلى فضل عيار دينارى على دينار، فإن تخلف الذهب من الغش تخلف في حياته
وبعد وفاته)، فقال أحمد بن طولون (الحمد لله على ما نبهتني عليه هذه الكتابة فبى
أحب إلى من المال) .

(لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)

(طوق خارجي)

الله
 محمد
 رسول
 الله
 المعتمد على الله
 احمد بن طولون

ظهر العملة

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين
 الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

طوق الوجه الآخر



وجه العملة
 ظهر العملة
 (شكل ٩)

وفي سنة ٢٧٣ هـ (١٨٨٦ م) ضرب خمارويه بن احمد نقودا ذهبية
 نقش على أحد وجهيها (لا إله إلا الله وحده لا شريك له) وعلى الوجه
 الآخر (محمد رسول الله المعتضد بالله خمارويه بن احمد) وقد نقش
 اسم الخليفة المعتضد على نقوده لاكتساب رضائه وبلى الوضع :

ظهر العملة	{	وجه العملة	{	لله
				محمد
				رسول
				الله
				المعتضد بالله
				خارويه بن احمد

وفي سنة ٢٨٣ هـ (٨٩٦ م) ضرب أبو العساكر جيش بن خمارويه نقوداً ذهبية نقش على أحد وجهيها (لا إله إلا الله وحده لا شريك له)، وعلى الوجه الآخر (محمد رسول الله المعتضد بالله جيش بن خمارويه).
وبلى الوضع :

ظهر العملة	{	وجه العملة	{	لله
				محمد
				رسول
				الله
				المعتضد بالله
				جيش بن خمارويه

وفي سنة ٢٩١ هـ (٩٠٣ م) ضرب هارون بن خمارويه نقوداً ذهبية نقش عليها (محمد رسول الله المكتفى بالله هرون بن خمارويه).
والشكل هكذا :

ظهر العملة	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	وجه العملة	الله
			محمد
			رسول
			الله
			المكتفى بالله
			هرون بن خامرويه



ظهر العملة وجه العملة
(شكل ١٠)

٦ — العهد العباسي الثاني : وبعد أن انتهت الدولة الطولونية عاد العباسيون لمصر سنة ٢٩٢ هـ ففى سنة ٣٠١ هـ (٩١٣ م) ضرب الخليفة أبو الفضل جعفر المقتدر نقودا ذهبية نقش على أحد وجهيها (لا إله إلا الله وحده لا شريك له أبو العباس بن أمير المؤمنين) وعلى الوجه الآخر (محمد رسول الله المقتدر بالله) وعلى الوضع :

ظهر العملة	لا إله إلا الله وحده لا شريك له أبو العباس بن أمير المؤمنين	وجه العملة	الله
			محمد
			رسول
			الله
			المقتدر بالله

رسول الله صلى الله عليه المطيع لله) وعلى الوجه الآخر (لا إله إلا الله وحده لا شريك له أبو القاسم بن الإخشيد) والوضع هكذا :

ظهر العملة	وجه العملة	لا إله إلا
		الله وحده
		لا شريك له
		أبو القاسم بن
		الإخشيد
		الله
		محمد
		رسول الله
		صلى الله عليه
		وعلى آله
		المطيع لله



وجه العملة (شكل ١١) ظهر العملة

وبذلك انتهت الدولة الإخشيدية حيث آل الأمر إلى الدولة الفاطمية.
٨ — في عهد الدولة الفاطمية : في سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩ م) دخل القائد أبو الحسن جوهر الصقلي مصر، وضرب في نفس السنة الدينار المعزى، وعياره ٩٧٩ جزءاً من الألف ونقش عليه كما يلي :
وجه العملة :

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله
بؤلوكره المشركون (أول حاشية)
وعلى أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين (ثاني حاشية)

لا إله إلا الله محمد رسول الله (ثالث حاشية)

ظهر العملة : (في الوسط)

بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة ثمان وخمسين وثلاث مائة (أول حاشية)

دعا الامام معد لتوحيد الاله الصمد (ثاني حاشية)

المعز لدين الله أمير المؤمنين (ثالث حاشية)

(في الوسط)

يتلاحظ بأن النقطة الموجودة في الوسط سواء كانت في وجه العملة أو في الظهر هي « حبه »



وجه العملة الذهبية ظهر العملة الذهبية
(شكل ١٢)

وفي سنة ٣٦٦ هـ (٩٧٦ م) ضرب الخليفة العزيز نقوداً ذهبية نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون (حاشية خارجية)

لا إله إلا الله محمد رسول الله على خير صفوة الله (حاشية داخلية)

(في الوسط)



بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة ستة وستين وثلاث مائة

(أول حاشية)

عبد الله ووليه نزار الامام العزيز بالله امير المؤمنين (ثاني حاشية)

(الوسط)

ظهر العملة :

يتلاحظ بأن الدائرة موجودة في وسط العملة سواء كانت في الوجه

أو الظهر داخلها نقش « حيه »



وجه العملة الذهبية ظهر العملة الذهبية

(شكل ١٣)

وفي سنة ٣٩١هـ (١٠٠٠ م) ضرب الحاكم بأمر الله أبو علي المنصورى

ابن المعز ديناراً نقش عليه كما يلى :

وجه العملة :

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره

(أول حاشية)

المشركون

(ثاني حاشية)

لا إله إلا الله وحده لا شريك له

محمد رسول الله
على ولى الله

(فى الوسط)

ظهر العملة :

بسم الله ضرب هذا الدين بمر سنة إحدى وتسعين وثلثمائة (حاشية أول)
عبد الله ووليه المنصور أبو على الامام (حاشية ثانية)

الحاكم بأمر الله }
أمير المؤمنين (في الوسط)



وجه العملة الذهبية ظهر العملة الذهبية
(شكل ١٤)

وفي سنة ٣٩٩ هـ (١٠٠٨ م) ضرب الخليفة الحاكم بأمر الله دراهم من
الفضة، كل أربعة وثلثين منها بدينار، فنزلت الأسعار واضطربت
الأحوال فأمر بجمع تلك الدراهم ومنع المعاملة بها، وضرب غيرها كل
ثمانية عشر درهما بدينار.

وفي سنة ٤٠٦ هـ (١٠١٥ م) ضرب أيضا دينارا نقش عليه كما يلي :

لا إله إلا الله
وحده لا شريك له }
محمد رسول الله }
على ولي الله }
(في وسط وجه العملة)

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله
ولو كره المشركون (حاشية).

عبد الله ووليه
الامام الحاكم بأمر الله أمير
المؤمنين وعبد الرحيم
وعلى عهد المسلمين

الوسط

ضرب — سنة ست — المسلمين (طوق) .



ظهر العملة الذهبية وجه العملة الذهبية
(شكل ١٥)

وفي سنة ٤١٢ هـ (١٠٢١ م) ضرب الخليفة الظاهر ديناراً وعياره
٩٧٠ جزءاً من الألف ونقش عليه كما يلي :

وجه العملة :

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله
ولو كره المشركون

(حاشية خارجية)

لا إله إلا الله وحده لا شريك له

(حاشية داخلية)

محمد رسول الله
على ولي الله

(في الوسط)

ظهر العملة :

بسم الله ضرب الدينير بمصر سنة ثلثي عشرة وأربعمائة (حاشية خارجية)

(حاشية داخلية)

عبد الله ووليه على أبو الحسن الامام
الظاهر لا عزاز دين
الله أمير المؤمنين



وجه العملة الذهبية ظهر العملة الذهبية
(شكل ١٦)

وفي سنة ٤٢٨ هـ (١٠٣٦ م) ضرب الخليفة المستنصر ديناراً نقش
كما يلي :

وجه العملة :

لا إله إلا الله
وحده لا شريك له
محمد رسول الله
على ولي الله

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بمصر سنة ثمان وعشرين
وأربعمائة (طوق)

الامام
معد أبو تميم
المستنصر بالله
أمير المؤمنين

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله
ولو كره المشركون (طوق)



وجه العملة الذهبية
ظهر العملة الذهبية
(شكل ١٧)

وفي سنة ٤٣٩ هـ (١٠٤٧ م) ضرب أيضا ديناراً نقش عليه كما يلي :
وجه العملة :

عالم
لا إله إلا الله
وحدّه لا شريك له
محمد رسول الله
علي ولي الله
داخل الطوق

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله
ولو كره المشركون (طوق)
ظهر العملة :

محمد
عبد الله ووليه
الامام أبو تميم
المستنصر بالله
أمير المؤمنين
داخل الطوق

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنة تسع وثلثين
وأربعمائة (طوق)



وجه العملة الذهبية - ظهر العملة الذهبية
(شكل ١٨)

وفي سنة ٤٩٥ هـ (١١٠١ م) ضرب الخليفة الأمير ديناراً بالقاهرة
وتنقش عليه كما يلي :
وجه العملة :

لا إله إلا الله محمد رسول الله على ولي الله
محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله
ولو كره المشركون (الحاشية الداخلية)
(الحاشية الخارجية)

حال }
فاية } (في الوسط)

ظهر العملة :
أبو على الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين
بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنة خمس وخمسين
وأربعمائة (حاشية داخلية)
(حاشية خارجية)

الامام }
المنصور } (في الوسط)

وكذا ضرب سنة ٥١٧ هـ (١١٢٣ م) في مدينة قوص نقودا
ذهبية .



وجه العملة الذهبية ظهر العملة الذهبية
(شكل ١٩)

وفي سنة ٥٢٥ هـ (١٣١١ م) ضربت النقود المعزية القاهرية
وتقش عليها كما يلي :
وجه العملة :

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله
ولو كره المشركون
(حاشية أولى)
محمد رسول الله على ولى الله
(حاشية ثانية)
لا إله إلا الله وحده لا شريك له
(حاشية ثالثة)
غاية حال
(فى الوسط)
ظهر العملة :

أبو القاسم المنتظر لأمر الله أمير المؤمنين
بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينير بالمعزية بالقاهرة سنة
خمس وعشرين وخمسة
(طوق داخلى)

{ الامام
محمد
(فى الوسط)



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٢٠)

وفي سنة ٥٤١هـ (١١٤٦ م) ضرب الخليفة الحافظ ديناراً بمدينة الاسكندرية نقش عليه كما يلي :

وجه العملة :

لا إله إلا الله محمد رسول الله على ولي الله
محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو
كره المشركون
(طوق داخلي) (طوق خارجي)

غاية
حال } (في الوسط)

ظهر العملة :

أبو الميمون الحافظ لدين الله أمير المؤمنين
بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالاسكندرية سنة
إحدى وأربعين وخمسمائة
(طوق داخلي) (طوق خارجي)

الإمام
عبد
المجيد } (في الوسط)



ظهر العملة النعيرية
(شكل ٢١)

وفي سنة ٥٤٤ هـ (١١٤٠ م) ضرب الخليفة الطاهر ديناراً نقش
عليه كما يلي :
وجه العملة :

عال
لا إله إلا الله
وحده لا شريك
له محمد رسول الله
على ولي الله
غاية
(في الوسط)

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين
كله ولو كره الكافرون
ظهر العملة :

عبد الله ووليه
اسماعيل أبو
المنصور الإمام
الطاهر بأمر الله
أمير المؤمنين
(في الوسط)

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنة أربع وأربعين
 وخمس مائة



ظاهر العملة
وجه العملة
(شكل ٢٢)

وفي سنة ٥٥٤ هـ (١٢٥٩ م) ضرب الخليفة الفايز ديناراً نقش عليه

ما يلي :

وجه العملة :

لا إله إلا الله محمد رسول الله على ولي الله
محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله
ولو كره المشركون

(طوق خارجي)

عال
غاية
(في الوسط)

ظهر العملة :

أبو القاسم اتقايز بنصر الله أمير المؤمنين
بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنة أربع وخمسين
 وخمس مائة

(طوق داخلي)

(طوق خارجي)

الامام
عيسى
(في الوسط)



ظهر العملة
(شكل ٢٣)

وفي سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٨ م) ضرب العاصد ديناراً نقش عليه
كما يلي :

وجه العملة :

لا إله إلا الله محمد رسول الله على ولى الله
(طوق داخلي)
محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو
كره المشركون
(طوق خارجي)

عال
غاية } (في الوسط)

ظهر العملة :

أبو محمد العاصد لدين الله أمير المؤمنين
(طوق داخلي)
بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بعصر سنة أربع وميتين
وخمس مائة
(طوق خارجي)

الله
الامام } في الوسط
عبد



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٢٤)



وجه العملة

(شكل ٢٥)

٩ - في عهد الأيوبيين: لما زالت الدولة الفاطمية وحلت محلها الدولة الأيوبية بفضل شيركوه الذي أخلفه الناصر صلاح الدين يوسف الأيوبي سنة ٥٦٤هـ (١١٦٧ م) ضربت النقود فنقش على أحد وجهيها اسم المرتضى بأمر الله واسم الملك العادل نور الدين محمود زنكي صاحب بلاد الشام، وقد عمت البلوى بأهل مصر لأن الذهب والفضة خرجا منها وما رجعا، وعندما فلم يوجد، ولهج الناس بما أصابهم من ذلك الحيف لرداءة النقود المتداولة واختفاء العملة الجديدة وكل هذا يرجع إلى الحروب الصليبية وما تكبدته بسببها من نفقات استنفذت الجزء الأكبر من نقودها المعدنية^(١)

(١) راجع المقرري

وفي سنة ٥٧١ هـ (١١٧٥ م) ضرب صلاح الدين الأيوبي نقوداً ذهبية باسمه بعد وفاة نور الدين محمود نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالقاهرة سنة أحد وسبعين .

(أول حاشية)

وخمس مائة

(ثاني حاشية)

لا اله الا الله وحده لا شريك له أبو محمد

(ثالث حاشية)

المستضيء بأمر الله أمير المؤمنين

الامام
(في الوسط) الحسن

ظهر العملة :

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله

(أول حاشية)

(ثاني حاشية)

(ثالث حاشية)

ولو كره المشركون صلى الله عليه وعلى اله

مال الملك غياة الناصر

يوسف
(في الوسط) بن أيوب



وجه العملة الذهبية ظهر العملة الذهبية

(شكل ٢٦)

وفي سنة ٥٧٩ هـ (١١٨٣ م) ضرب ديناراً بمدينة الاسكندرية
تقش عليه كما يلي :

وجه العملة :

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالاسكندرية سنة تسع وسبعين
وخمسمائة (طوق خارجي)

لا إله إلا الله أبو العباس الناصر لدين الله أمير المؤمنين
الامام { (في الوسط)
احمد

ظهر العملة :

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله صلى
الله عليه (طوق داخلي)

حال الملك غاية صلاح الدين

يوسف
بن أيوب { (في الوسط)



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ٢٧)

وفي سنة ٥٨٠ هـ (١١٨٤ م) ضرب نقوداً ذهبية بمدينة القاهرة
تقش عليها كما يلي :

وجه العملة :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ضَرْبَ هَذَا الدِّينَرِ بِالْقَاهِرَةِ سَنَةَ ثَمَانِيَةِ
وْخَمْسِمِائَةٍ (طوق خارجي)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْنَاصِرُ لِدِينِ اللَّهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ (طوق داخلي)
الامام }
احمد (في الوسط)

ظهر العملة :

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ أَرْسَلَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ (طوق خارجي)

عَالِ الْمُلْكِ غَايَةَ صَالِحِ الدِّينِ (طوق داخلي)
يوسف }
بن أيوب (في الوسط)



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٢٨)

وفي سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) أمر صلاح الدين الأيوبي بدموت
الملك العادل نور الدين بأن تبطل نقود مصر ، واستمر في ضرب نقود
من الدنانير الذهبية ، وتزن ٥٥٠ درهم جراماً ، كذلك ضرب دراهم نصفها
فضة والنصف الآخر من نحاس سميت بالدرهم الناصرية .

وفي سنة ٥٨٩هـ (١١٩٣) ضرب العزيز عماد الدين عثمان ديناراً نقش عليه كما يلي :

وجه العملة :

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينير بالقاهرة سنة تسعة وثمانين وخمسة مائة

(طوق خارجي)

لا إله إلا الله أبو العباس الناصر لدين الله أمير المؤمنين (طوق داخلي)

الامام
أحمد (في الوسط)

ظهر العملة :

لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على

(طوق خارجي)

الدين كله ولو كره المشركون

(طوق داخلي)

حال الملك غاية العزيز

عثمان
بن يوسف (في الوسط)



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٢٩)

وفي سنة ٥٩٥هـ (١١٩٨ م) ضرب المنصور محمد ديناراً بالاسكندرية

وزن ٧٤٠ جراماً ونقش عليه كما يلي :

وجه العملة :

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينير بالاسكندرية سنة خمس وتسعين
وخمسمائة أبو العباس الناصر لدين الله أمير المؤمنين العزيز (طوق داخلي)

الامام }
أحمد (في الوسط)

ظهر العملة :

لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على
الدين كله (طوق خارجي)

عال غاية الملك المنصور (طوق داخلي)

محمد }
بن عثمان (في الوسط)



وجه العملة ظهر العملة
(شكل ٣٠)

وفي سنة ٥٩٦ هـ (١١٩٠ م) ضرب العادل بالاسكندرية ديناراً

نقش عليه كما يلي : —

وجه العملة :

(في الوسط) {
الامام أحمد
أبو العباس
الناصر لدين الله
أمير المؤمنين

{ بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينير
(طوق) { بالاسكندرية سنة ست وتسعين خمسمائة

ظهر العملة :

(في الوسط) {
عال
الملك العادل
أبو بكر محمد بن أيوب
وولي عهده الملك
السكامل محمد
غايه

{ لا اله الا الله محمد رسول الله أرسله
(طوق) { بأهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله المؤمنين



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ٣١)

وضرب أيضا بالقاهرة سنة ٦١٣ هـ (١٢١٦ م) ديناراً ذهباً ، وزنه ٣٫٨٤٠ جراماً ونقش عليه كما يلي :

وجه العملة :

(طوق خارجي)	{	بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينير
		بالقاهرة سنة ثلث عشرة وستماية
(طوق داخلي)	{	أبو المباس الناصر لدين الله أمير المؤمنين
		الامام احمد
		(في الوسط)

ظهر العملة :

(طوق خارجي)	{	لا إله إلا الله محمد رسول أرسله
		بالحمدى ودين الحق ليظهره على الدين كله
(طوق داخلي)	{	الملك المعادل ولى عهده الملك الكامل محمد
		ابو بكر بن أيوب
		(في الوسط)



وجه العملة ظهر العملة
(شكل ٢٣)

وفي سنة ٦١٩ هـ (١٢١٩ م) ضرب الملك الكامل ناصر الدين محمد بن المعادل أبي بكر محمد بن أيوب ديناراً ذهبياً ووزنه ٤٫٤٠٠ جراماً ونقش عليه كما يلي :

وجه العملة :

(في الوسط) {
الامام احمد
أبو العباس
الناصر لدين الله
أمير المؤمنين

(طوق) { بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينير
بإل قاهرة سنة ستة عشر وستة
ظهر العملة :

(في الوسط) {
الملك الكامل
أبو المعالي
محمد بن أبي بكر
... بن ايوب ...

(طوق) { لا اله الا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى
ودين الحق ليظهره على الدين كله
العباس — المؤمنين



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٣٣)

وفي سنة (٦٢٢ هـ) ١٢٢٥ م أبطل الدرهم الناصري وأمر بضرب

دراهم مستديرة على أن لا يتعامل الناس بالدراهم المصرية العتق وهى التى
تعرف فى مصر واسكندرية بالزئوف وجعل ثلثى الدرهم الكامل من
الفضة وثلثه من النحاس ونقش عليه كما إلى :

وجه العملة :

(فى الوسط)	}	الامام
		المنصور أبو
		جعفر المستنصر
		بإلله أمير المؤمنين

(طوق)	}	بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار
		بالاسكندرية سنة اثنين وعشرين وستمائة

ظهر العملة :

(فى الوسط)	}	أيوب
		الملك الكامل
		أبو المعالى محمد
		ابن أبى بكر

(طوق)	}	لا إله إلا الله محمد رسول أرسله بالهدى
		ودين الحق ليظهره على الدين كله

(فى داخل الطوق)	}	المنصور جعفر المستنصر بإلله أمير المؤمنين - الدينار
		بالاسكندرية - اثنين - أبو - ابن أبى بكر



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ٣٤)

وفي سنة ٦٢٤ هـ (١٢٢٧ م) ضرب أيضا نقوداً نقش عليها كما يلي :
وجه العملة :

.....
الامام
المنصور أبو جعفر
المنتصر بالله
أمير المؤمنين
.....
(في الوسط)

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينير
(طوق) { بمصر سنة أربعة وعشرين وستائة
ظهر العملة :

.....
الملك الكامل
أبو المعالي محمد
ابن أنى بكر بن
أيوب
(في الوسط)

لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى
(ملوق) { ودين الحق ليظهر على الدين كله

المستنصر - بن (في داخل الطوق)

وفي سنة ٦٣٦ هـ (١٢٣٨ م) ضرب العادل ديناراً نقش عليه كما يلي :



ظهر العملة
(شكل ٣٥)
وجه العملة

وجه العملة :

الامام
المنصور أبو
(في الوسط) { جعفر المستنصر
بالله أمير المؤمنين

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار
(ملوق) { بالقاهرة سنة خمس وثلاثين وستمائة

ظهر العملة :

محمد
الملك العادل
(في الوسط) { ضيف الدين أبو بكر بن
الملك الكامل

لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى
(طوق) { ودين الحق ليظهره على الدين كله

المنصور جعفر المستنصر أمير المؤمنين - بسم - بلين - سيف (في داخل الطوق)



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٣٦)

وفي سنة ٦٣٧ هـ (١٢٣٩ م) ضرب الصالح أيوب ديناراً نقش

عليه كما يلي :

وجه العملة :

(في الوسط)

الامام
المنصور أبو
جعفر المستنصر
بالله أمير المؤمنين

(طوق) { بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار
بالقاهرة سنة سبع وثلاثين وستائة

ظهر العملة :

(في الوسط)

محمد
الملك الصالح
نجم الدين أيوب بن
الملك الكامل

المنصور أبو جعفر المستنصر بالله المومنين بالقاهرة سنة { علامات بالطوق }
مسبوع نجم الدين - بالهدى ودين الحق ايظهره



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ٣٧)

وفي سنة ٦٣٩ هـ (١٢٤١ م) ضرب نصف الدينار ونقش عليه كما يلي :

وجه العملة :

الامام
المنصور
أبو جعفر أمير
المؤمنين
(في الوسط)

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب بالقاهرة سنة تسعة و... وستائة (طوق)

ظهر العملة :

محمد
الملك الصالح
نجم الدين أيوب
ابن
(في الوسط)

لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره (طوق)

المنصور جعفر سنة - الملك - نجم الدين أيوب - ليظهره (علامة الطوق)



ظهر العملة وجه العملة
(شكل ٣٨)

وضرب ديناراً أيضاً في سنة ٦٤٣ هـ (١٢٤٥ م) نقش عليه

كما يلي :

وجه العملة :

(في الوسط)	{	الامام
		المستعصم
		بالله أبو أحمد عبد الله أمير المؤمنين



(علامات)	{	المستعصم بالله أبو - عبد - المؤمنين - الدينار بالقاهرة
		سنة ثلث وأربعين وستائة - نجم الدين أيوب بن
		بالهدى - ودين الحق ليظهره

ظهر العملة :

(في الوسط)	{	محمد
		الملك الصالح
		نجم الدين أيوب بن الملك الكامل

المنصور أبو جعفر المستنصر بالله المؤمن بالله بالقاهرة سنة
ثلث وأربعين وستائة (علاوات)



وجه العملة
ظهر العملة
شكل (٢٩)

١٠ - في عهد المماليك البحرية : في سنة ٨٦٤٨ (١٢٥٠ م)
ضربت سلطنة مصر شجرة الدر ديناراً بعد وفاة زوجها الملك الصالح
أيوب وتتش عليه كما يلي :
وجه العملة :

الامام
المستعصم
بالله أبو احمد عبد
الله أمير المؤمنين
(في الوسط)

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بالقاهرة
سنة ثمان وأربعين وستائة
ظهر العملة :

أمير
المؤمنين
المستعصمية الصالحية
ملكة المسلمين والددة
الملك المنصور خليل
(في الوسط)

لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق (طوق) }
ليظهره على الدين كله



وجه العملة الذهبية ظهر العملة الذهبية
(شكل ٤٠)

وفي نفس السنة ولى معز الدين أيبك سلطاناً على مصر بعد تنازله
شجرة الدر زوجته عن الحكم فوضع أيبك اسمه على دينار الصالح
نجم الدين أيوب الذى ضرب فى مدينة الاسكندرية سنة ٦٣٤ هـ
(١٢٣٦ م) نقش عليه كما يلى :

وجه العملة :

المستنصر
بالله أبو احمد المنصور
بالله أمير المؤمنين
(فى الوسط)

ضرب هذا الدينار بالاسكندرية سنة أربع وثلثين وستائة (طوق)
ظهر العملة :

الملك الصالح
نجم الدين أيوب بن
الملك الكامل
أيبك
(فى الوسط)

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله (طوق)



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ٤١)

وفي سنة ٦٥٥ هـ (١٢٥٧ م) ضرب المنصور نور الدين على بن
أيك تقودا فضية نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :

(في وسط مربع)	{	الامام
		المستقيم
		بالله أبو احمد
(خارج المربع)		ب بالقاهرة سنة

ظهر العملة :

(في الوسط)	{	الملك المنصور
		نور الدين على
		ابن أيك

(طوق) بالهدى



وجه العملة الفضية
ظهر العملة الفضية
(شكل ٤٢)

وفي سنة ٦٥٩ هـ (١٢٦١ م) ضرب الظاهر ركن الدين البندقدارى
الصالحى ديناراً بالاسكندرية ونقش على أحد وجهيه فى الأسفل صورة
كما يلى :

وجه العملة :

(فى الوسط)	}	الحق
		لا إله إلا الله
		محمد رسول الله
		أرسله بالهدى
		ودين

ضرب هذا الدينار بالاسكندرية سنة تسع وخمسين ومائة (طون)

ظهر العملة :

(فى الوسط)	}	يبرس الصالحى
		الملك الظاهر
		ركن الدنيا والدين

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق (طون)



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٤٣)

وفي سنة ٦٦٥ هـ (١٢٦٦ م) ضرب الدراهم الظاهرية وكانت $\frac{7}{8}$ منها فضة و $\frac{1}{8}$ منها نحاس ووزنها ٣٫٧٩ جراما ونقش في ظهرها في الأسفل صورة أسد كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
السلطان الملك	الامام المستنصر بالله
الظاهر ركن الدنيا والدين	ابو القاسم احمد بن
يبيرس قسيم أمير المؤمنين	الامام الظاهر

وفي سنة ٦٦٧ هـ (١٢٦٨ م) ضرب نقوداً أخرى تمثل هكذا :

ظهر العملة :	وجه العملة :
(الوسط)	ضرب بالاسكندرية
	لا إله إلا الله
	محمد رسول الله
	أرسله بالهدى
	ودين الحق
(طوق)	ربة نمنة سبع وميتين و
	ظهر العملة :
	الصالحى
(في الوسط)	السلطان الملك
	لظاهر ركن الدنيا والدين
	يبيرس قسيم أمير المؤمنين
(طوق)	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق

وفي سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩١ م) ضرب الأشرف صلاح الدين خليل
دينارا نقش عليه كما يلي :

وجه العملة :

قلاوون

السلطان الملك الأشرف

(في الوسط)

صلاح الدين ناصر الملة المحمدية

محى الدولة العباسية

خليل بن

(طوق)

محمد رسول الله أرسله بالهدى

ظهر العملة :

كله

لا إله إلا الله محمد

(في الوسط)

رسول الله أرسله بالهدى

ودين الحق ليظهره على

الدين

لدينار بالمباركة بالقاهرة المحروسة (طوق)



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٤٤)

وضرب نقوداً فضية أيضاً نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
لا إله إلا الله	السلطان
محمد رسول الله أرسله	الأشرف صلا
بالمهدى ودين الحق	خليل قسيم أمير

وفي سنة ٦٩٤ هـ (١٢٩٥ م) ضرب المعادل زين الدين كتبغا نقوداً

ذهبية فضية وبلى الوضع :

وجه العملة الفضية :	ظهر العملة الفضية :
كتبغا	لا إله إلا الله
السلطان الملك	محمد رسول الله
المعادل ناصر الملة	أرسله بالمهدى



وجه العملة الذهبية ظهر العملة الذهبية
(شكل ٤٥)

وفي سنة ٧١٠ هـ (١٣١٠ م) ضرب الناصر ناصر الدين محمد نقوداً نحاسية نقش على أحد وجهيها في الوسط (محمد) وطوقه بنقش (السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين) وعلى الوجه الآخر (قلاون) في الوسط وطوقه بنقش (هرة سنة عشر) وبلى الوضع :

(وجه العملة)	(في الوسط)	محمد
	(طوق)	السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين
(ظهر العملة)	(في الوسط)	قلاون
	(طوق)	هرة سنة عشر و



وجه العملة النحاسية ظهر العملة النحاسية
(شكل ٤٦)

وفي نفس السنة ضربت دراهم نقش عليها كما يلي :

وجه العملة : ظهر العملة :

عش
السلطان الملك الناصر	لا إله إلا الله
ناصر الدنيا والدين محمد	محمد رسول الله
بن الملك المنصور	أرسله بالهدى
.....

وفي سنة ٧٣٩ هـ (١٣٣٨ م) ضرب نقودا ذهبية نقش على أحد وجهيها (وما النصر إلا من عند الله لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق) وعلى الوجه الآخر (السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين محمد بن الملك المنصور سنة تسعة وثلاثين ومبعمائة بالقاهرة)
ويلى الوضع :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الله	بالقاهرة
وما النصر إلا من عند	السلطان الملك الناصر
الله لا إله إلا الله محمد	ناصر الدنيا والدين محمد بن
رسول الله أرسله	الملك المنصور
بالمهدي ودين	سنة تسعة
الحق	وثلاثين وسبعمائة



ظهر العملة الذهبية وجه العملة الذهبية
(شكل ٤٨)

وفي سنة ٧٤٠ هـ (١٣٣٩ م) ضرب الصالح عماد الدين اسماعيل.
تقودا ذهبية نقش على أحد وجهيها (وما النصر إلا من عند الله لا إله
إلا الله محمد رسول الله أرسله بالمهدي ودين الحق ليظهره على الدين كله)
وعلى الوجه الآخر ، (ضرب بالقاهرة السلطان الملك الصالح عماد الدنيا
والدين اسماعيل بن عبد الملك الناصر محمد سنة سبعمائة وأربعين)
وبلى الوضع :

ظهر العملة :

وجه العملة :

سنة
ضرب بالقاهرة
السلطان الملك الصالح
عماد الدنيا والدين اسماعيل
بن الملك الناصر محمد
أربعين سيمائة

الله
وما النصر إلا من عند
الله لا إله إلا الله محمد
رسول الله أرسله بالهدى
ودين الحق ليظهره على
الدين كله

وضرب أيضا عملة فضية سنة ٧٤٤ هـ (١٣٤٣ م) نقش عليها
كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب
السلطان الملك
الصالح عماد الدين و
الدين
.....

لا إله إلا الله
محمد رسول الله
أرسله بالهدى ودين
سنة أربع وأربعين
.....

وفي سنة ٧٤٨ هـ (١٣٤٨ م) ضرب السلطان الناصر ناصر
الدين حسن نقودا فضية نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
ب القاهرة
لا إله إلا الله محمد	الناصر ناصر الدنيا
رسول الله أرسله	والدين حسن ابن
بألهدى ودين الحق	فى أربعين
	سبعمائة
وفى سنة ٧٥٠ هـ (١٣٤٩ م) ضرب نقودا ذهبية نقش عليها كما يلى :	
وجه العملة :	ظهر العملة :
الله	سنة
وما النصر إلا من عند	ضرب بالقاهرة
لا إله إلا الله محمد	السلطان الملك الناصر
رسول الله أرسله با	ناصر الدنيا والدين حسن
لهدى ودين الحق	بن الملك الناصر محمد



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٤٨)

وفى سنة ٧٥٢ هـ (١٣٥١ م) ضرب الصالح صلاح الدين صالح
نقودا ذهبية نقش عليها كما يلى :

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب بالقاهرة	الله
السلطان الملك الصالح	وما النصر إلا من عند
صلاح الدين صالح	لا إله إلا الله محمد
بن الملك الناصر محمد اتقى	رسول الله أرسله بالهدى
وخمسين وسبعمائة	ودين الحق ليظهره على
	الدين كله



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ٤٩)

وفي سنة ٥٧٥٩ هـ (١٣٥٨ م) ضرب السلطان الناصر ناصر الدين
حسن في عهد حكمه الثاني نقوداً نحاسية ونقشها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب بالقاهرة	السلطان الملك
سنة تسع وخمسين	الناصر حسن بن الملك
وسبعمائة	الناصر محمد بن الملك
	(المنصور قلاوون)



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٥٠)

وفي سنة ٧٦٢ هـ (١٣٦١ م) ضرب الملك المنصور صلاح الدين محمد نقوداً نحاسية ونقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب بالقاهرة	الملك المنصور
سنة اثنتى وستين	صلاح الدنيا والدين
وسبعمائة	محمد بن الملك المظفر حاجى
	بن الملك الناصر

وفي سنة ٧٦٤ هـ (١٣٦٢ م) ضرب ديناراً نقش عليه كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
أربع	الله
ضرب بالقاهرة سنة	وما النصر إلا من عند
السلطان الملك المنصور	لا إله إلا الله محمد
صلاح الدنيا والدين محمد بن الملك	رسول الله أرسله بالهدى
المظفر حاجى بن الملك الناصر	ودين الحق ليظهره على
وستين وسبعمائة	الدين كله



وجه العملة الذهبية ظهر العملة الذهبية
(شكل ٥١)

وفي سنة ٧٦٤ هـ (١٣٦٢ م) ضرب السلطان الأشرف ناصر الدين
شعبان نقوداً نحاسية نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب بالقاهرة
سنة أربع وستين
وسبعمائة

وجه العملة :

سلطان الملك
الأشرف شعبان بن حسن
بن الملك الناصر محمد بن
قلاوون



وجه العملة

ظهر العملة

(شكل ٥٢)

وفي سنة ٧٦٦ هـ (١٣٦٤ م) ضرب نقوداً ذهبية نقشها كما يلي :

وجه العملة :

الله

وما النصر إلا من عند

لا إله إلا الله محمد

رسول الله أرسله بالهدى

ودين الحق ليظهره على

الدين كله

ظهر العملة :

ست

ضرب بالقاهرة سنة

السلطان الملك الأشرف

ناصر الدنيا والدين شعبان بن حسن بن

الملك الناصر محمد بن

قلاون وستين وسبعمائة



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٥٣)

وفي سنة ٧٨١ هـ (١٣٧٩ م) ضرب السلطان المنصور علاء الدين

على ديناراً نقش عليه كما يلي :

وجه العملة :

الله

وما النصر إلا من عند

لا إله إلا الله محمد

رسول الله أرسله بالهدى

ودين الحق ليظهره على

الدين كله

ظهر العملة :

ضرب بالقاهرة سنة أحد

السلطان الملك المنصور

علاء الدنيا والدين على بن الملك

لأشرف شعبان بن حسن بن محمد قلاون

وثمانين وسبعمائة



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ٥٤)

وبذلك انتهت النقود المصرية في عهد المماليك البحرية، حيث اغتصب الملك من السلطان حاجي آخر سلاطين المماليك البحرية، وآل أمره إلى الملك الظاهر سيف الدين برقوق، ففي عهده فسدت النقود المصرية بدخول الدراهم الجملوية، حتى كثر تعنت الناس منها وقد أمر في ذلك الوقت الأمير محمود بن علي استادارا بضرب (الفلوس) وأبطل الدراهم فتناقصت حتى صارت عَرْضًا ينادى عليها في الأسواق^(١)

١١ — في عهد المماليك البرجية : في سنة ٧٨٦ هـ (١٣٨٤م) ضرب السلطان الظاهر سيف الدين برقوق نقوداً ذهبية نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب بالقاهرة سنة ست	الله
السلطان الملك الظاهر	وما النصر إلا من عند
سيف الدين ألبو سعيد برقوق	لا إله إلا الله محمد
خلد الله سلطانه	رسول الله أو سله بالهدى
ثمانين مبيعاً	ودين الحق ليظهره

وفي سنة ٨٠١ هـ (١٣٩٨ م) ضرب الناصر ناصر الدين فرج بن
برقوق نقوداً ذهبية نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب بالقاهرة سنة	وما النصر إلا من عند
السلطان الملك الناصر ناصر	الله لا إله إلا الله محمد
الدنيا والدين بو السعادات	رسول الله أرسله بالهدى
الشهيد برقوق خلد	ودين الحق ليظهره على
ملكه احد وثمنا ثمانية	الدين كله



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ٥٥)

وفي عهده سنة ٨١٠ هـ (١٤٠٧ م) أصاب مصر قحط شديد فأمر
بضرب نقود أخرى نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
فرح	لا إله إلا الله
	محمد رسول الله
السلطان الملك الناصر	أرسله بالهدى
	ضرب بالقاهرة سنة عشر
بن يرقوق	و ثمانمائة



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٥٦)

ولما تولى السلطان المؤيد شيخ أحضر من دمشق كثيراً من
الدرهم البندقية والدرهم النروزية ، وأمر بالتعامل بها فحسّن موقعها لبعده
المهد بالدرهم .

ولما أن كانت حالة مصر تحتاج لنقود للتعامل بها أمر بضرب درهم
فضية خالية من الغش فضربت الدرهم المؤيدة ، ونودى بها ، وقلّ من
النقود النحاسية ففى سنة ٨١٥هـ (١٤١٢ م) ضرب بالقاهرة السلطان
المؤيد شيخ نقوداً ذهبية نقشها كما يلى :

ظهر العملة :	وجه العملة :
أبو النصر	رسول الله
السلطان الملك الموحـد	مهدي ضرب بالقاهرة خمس
خلد ملكه	عشر وثمانائة
وضرب بالاسكندرية سنة ٨١٨ هـ (١٤١٥ م) نقودا ذهبية أمر بنقشها كما يلي :	

ظهر العملة :	وجه العملة
ضرب سكندرية سنة	الله
السلطان الملك المؤيد	وما النصر إلا من عند
أبو النصر شيخ سلطان الأ	لا إله إلا الله محمد
سلام والمسلمين خلد الله ملكه	رسول الله أرسله بالهدى
ثمانية عشر	ودين الحق ليظهره على الدين
	كله ولو كره المشركين



ظهر العملة الذهبية

وجه العملة الذهبية

(شكل ٥٧)

وفي سنة ٨١٩ هـ (١٤١٦ م) ضرب بالقاهرة نقودا فضية نقش
عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
أبو النصر شريح	الله
السلطان الملك المؤيد	لا إله الا
القاهرة تسعة عشر	محمد رسول الله



ظهر العملة وجه العملة
(شكل ٥٨)

وفي سنة ٨٢٩ هـ (١٤٢٥ م) أمر السلطان الأشرف برسباي بإبطال التعامل بالدنانير البندقية وضربت الأفلورية اشرفية نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
بالقاهرة	أرسله
السلطان الملك الأشرف	لا إله الا الله
أبو النصر برسباي عز نصره	محمد رسول الله
تسع عشرين	بالحدي



ظهر العملة الذهبية وجه العملة الذهبية
(شكل ٥٩)

وفي سنة ٨٤٥ هـ (١٤٤١ م) ضرب العزيز جمال الدين يوسف
بالقاهرة نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	أرسله
ظهر العملة :	لا إله إلا الله
بالقاهرة	محمد رسول الله
السلطان الملك العزيز	بالحمدى
يوسف بن برسبای	



وجه العملة ظهر العملة
(شكل ٦٠)

وفي سنة ٨٤٦ هـ (١٤٤٢ م) ضرب السلطان الظاهر سيف الدين
جقمق نقوداً ذهبية نقشها كما يلي :

وجه العملة :	أرسله
ظهر العملة :	لا إله إلا الله
القاهرة	محمد رسول الله
سلطان الملك الظاهر	بالحمدى
أبو سعيد جقمق عز نصره	
سنة ستة أربعين	

وفي سنة ٨٦٣ هـ (١٤٥٩ م) ضرب للسلطان الأشرف سيف

الدين اينال نقودا نحاسية ونقش في ظهرها في الوسط زخرفة وهي كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
زخرفة (في الوسط)	بالقاهرة
الملك الأشرف اينال (العايز)	عام ثلاث وستين و٤

وفي سنة ٨٧٩ هـ (١٤٧٤ م) ضرب السلطان الأشرف سيف الدين قايتباي نقودا ذهبية نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره لا إله إلا الله محمد رسول الله سنة ٨٧٩



وجه العملة . ظهر العملة .

(شكل ٦١)

وكذا في سنة ٨٨٦ هـ (١٤٨١ م) ضرب نقودا فضية ونحاسية :

نقش في وسطها (قايتباى) وطوقها (حولها) (الملك الأشرف أبو النصر)
ووضعها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
قايتباى (في الوسط)	بالقاهرة
الملك الأشرف أبو النصر (طوق)	عام ست وثمانين وثمانمائة

وفي سنة ٩١٤ هـ (١٥٠٨ م) ضرب السلطان الأشرف قانصوه
الغورى نقودا بالقاهرة نقشها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
السلطان	بالقاهرة
الملك الأشرف	لا إله إلا الله
قانصوه الغورى	محمد رسول الله
عز نصره	٩١٤



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ٦٢)

ولقد كانت حالة مصر المالية في ذلك العهد سيئة جدا مما اضطر
السلطان الغورى إلى ائثال كاهل الأهالى بالضرائب لسد عجز الخزينة
كما امتنع عن دفع مرتبات المماليك ، ونشر العملة الزائفة^(١) وحتم على
(١) أى النقود الخفيفة (ص ١٨ من النقود) .

الأهلين استعمالها حسب قيمتها الاممية ، وبذلك جلب على نفسه سخط المصريين ، وبذا انتهت النقود المصرية في عهد المماليك البرجية .

١٢— في عهد العثمانيين : (أولا) لما فتح سليم الأول مصر سنة ٩٢٣هـ (١٥١٦م) ضرب نقودا ذهبية على غلط النقود التركية (البندقى) أسماها الزر محبوب (مجر القاهرة) ، وضرب أجزاء من البندقى كالنصف والرابع وكذا ضرب أجزاء من المجر ، لكنها كانت تستعمل للهدايا ، وضربت قطع من الفضة ذاع تداولها بين الناس تسمى (بالميدى) وهى عبارة عن نصف درهم وما لبثت أن نقصت قيمتها بمرور الزمن

وفى سنة ٩٢٦هـ (١٥٢٠م) ضرب السلطان سليمان الأول نقودا ذهبية نقش عليها كما يلى :

ظهر العملة :	وجه العملة :
سلطان سليمان	الملك
بن سلطان سليم شاه .	ضارب النصر
عز نصره ضرب فى .	صاحب العز والنصر
مصر سنة	فى البر والبحر
٩٢٦	



وجه العملة ظهر العملة
(شكل ٦٣)

وكذا ضرب نقودا فضية نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
سلطان	عز
سليمان شاه	نصره ضرب
بن سليم	سنة
خان	٩٢٦

وكذا ضرب نقودا نحاسية سنة ٩٢٨ هـ (١٥٢٢ م) نقش عليها
كما ذكر في الوجه ، غير انه بطوق زخرفي والظهر بنقش آخر
بديع .

وفي سنة ٩٧٣ هـ (١٥٦٥ م) ضرب السلطان سليم الثاني نقودا
ذهبية ونقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
ضارب النصر	سلطان سليم شاه
صاحب العز والنصر	بن سليمان خان
في البر والبحر	عز نصره ضرب في
	مصر سنة
	٩٧٣

وفي نفس السنة ضرب نقودا نحاسية ضرب عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
.....
عز نصره	عصر
.....	سنة
	٩٧٣

وفي سنة ٩٨٢ هـ (١٥٧٤ م) ضرب السلطان مراد الثالث نقودا ذهبية ، نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
سلطان البرين	سلطان مراد بن
وخاقان البعيرين	سليم خان عز
السلطان بن	نصره ضرب في
السلطان	مصر سنة
	٩٨٢

وفي سنة ١٠٠٣ (١٥٩٤ م) ضرب السلطان محمد الثالث نقودا ذهبية من زر محبوب بمبار ٩٩٦ ووزن ٣,٤٤٨ جراما نقش عليه كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
سلطان البرين	سلطان محمد بن
وخاقان البحرين	مراد خان عز
السلطان بن	نصره ضرب في
السلطان	مصر سنة
	١٠٠٣

وكذا ضرب تقودا فضية في سنة ١٠٠٥ هـ (١٥٩٦ م) نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
سلطان محمد مراد	خلد ملكه
بالطغراء	



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ٦٤)

وفي سنة ١٠١٢ هـ (١٦٠٣ م) ضرب السلطان احمد الأول تقودا

ذهبية نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
سلطان البرين	سلطان احمد بن
وخاقان البحرين	محمد خان عز
السلطان بن	نصره ضرب في
السلطان	مصر سنة
	١٠١٢

وكذا ضرب نقوداً فضية نقش عليها كما يلي :

(وجه العملة)		(في الوسط)	وجه العملة :	أحمد بن
		(طوق)	سلطان محمد خان عز نصره	
			ظهر العملة :	
(ظهر العملة)			خلد ماسكه	
			ضرب مصر	
			مدنة	
(شكل ٦٥)			

وفي سنة ١٠٢٦ هـ (١٦١٧ م) ضرب السلطان مصطفى الأول
نقوداً ذهبية نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
سلطان	سلطان البرين
مصطفى بن	وخاقان البحرين
محمد خان عز	السلطان بن
نصره ضرب في	السلطان
مصر سنة	
١٢٠٦	

وفي سنة ١٠٢٧ هـ ١٦١٨ م ضرب السلطان عثمان الثاني نقوداً ذهبية
من زر محبوب بعمار ٩٩٦ وبوزن ٣٤٤٨ جراماً ونقش عليه كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
سلطان عثمان بن	سلطان البرين
احمد خان عز نصره	وخاقان البحرين
ضرب بمصر في	السلطان بن
سنة	السلطان
١٠٢٧	

وكذا ضرب نقودا فضية ونقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
عز نصره	سلطان
ضرب مصر	عثمان بن
سنة	...
...	

وفي سنة ١٠٣١ هـ (١٦٢٢ م) ضرب السلطان مصطفى الأول في عهد حكمه الثاني نقودا ذهبية نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
سلطان	سلطان البرين
مصطفى بن	وخاقان البحرين
محمد خان	السلطان بن
عز نصره ضرب	السلطان
...	
...	

وفي سنة ١٠٣٢ هـ (١٦٢٣ م) ضرب السلطان مراد الرابع نقودا
ذهبية من زر المحبوب عيارها ٩٦٨ ووزنها ٣ر٤٤٨ جراما ونقش عليها
كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
سلطان البرين	سلطان مراد بن
وخاقان البحرين	احمد خان عز
السلطان بن	نصره ضرب في
السلطان	مصر سنة
	١٠٣٢

وفي سنة ١٠٣٩ هـ (١٦٢٩ م) ضرب السلطان ابراهيم نقودا
ذهبية نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
سلطان البرين	سلطان ابراهيم بن
وخاقان البحرين	احمد خان عز
السلطان بن	نصره ضرب في
السلطان	مصر سنة
	١٠٣٩

وكذا في نفس السنة ضرب نقودا فضية نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
خلد ملكه	سلطان
ضرب مصر	ابراهيم بن
سنة	احمد خان
١٠٣٩	

وفي سنة ١٠٥٨ هـ (١٦٤٨ م) ضرب السلطان محمد الرابع نقودا ذهبية نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
سلطان محمد بن	سلطان البرين
ابراهيم خان عز	وخاقان البحرين
نصره ضرب في	السلطان بن
مصر سنة	السلطان
١٠٥٨	

وفي نفس السنة ضرب نقودا فضية نقشها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
.....	سلطان
ضرب مصر	محمد بن
سنة	ابراهيم خان
١٠٥٨	

وفي سنة ١٠٩٩ هـ (١٦٨٧ م) ضرب السلطان سليمان الثاني نقودا ذهبية تسمى فندقلي (المجر المصري) نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
سلطان البرين	سلطان سليمان
وخاقان البحرين	بن ابراهيم بن خان
السلطان بن	عز نصره ضرب في
السلطان	مصر سنة
	١٠٩٩

وفي سنة ١١٠٢ هـ (١٦٩٠ م) ضرب السلطان أحمد الثاني نقودا ذهبية من الفندقلي نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
سلطان البرين	[سلطان أحمد]
وخاقان البحرين	بن ابراهيم خان
السلطان بن	عز نصره ضرب في
السلطان	مصر سنة
	١١٠٢

وفي سنة ١١٠٦ هـ (١٦٩٤ م) ضرب السلطان مصطفى الثاني نقودا ذهبية من الفندقلي مثل التي ضربت في عهد عمه السلطان أحمد نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :		ظهر العملة :	
بالطبراء	{	السلطان	سلطان البرين
		مصطفى بن محمد خان	وخاقان البحرين
في أسفل الطبراء	{	عز نهره ضرب	السلطان بن
		سنة	السلطان
		مصر ١١٠٦	

وفي سنة ١١١٥ هـ (١٧٠٣ م) ضرب السلطان احمد الثالث نقودا ذهبية من زرار المجبوب عيارها ٩٦٨ ووزنها ٣ر٤٤٨ جراما نقشه كما يلي :

وجه العملة :		ظهر العملة :	
بالطبراء	{	سلطان احمد بن	سلطان البرين
		محمد خان	وخاقان البحرين
في أسفل الطبراء	{	عز نصره	السلطان بن
		ضرب مصر	السلطان
		١١١٥	

وفي نفس السنة ضرب نقودا من القروش الفضية نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
عز نصره	سلطان
ضرب مصر	احمد بن
١١١٥	محمد خان

وكذا نقش كالاتي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب في	سلطان
مصر	احمد بن
سنة	محمد خان
١١١٥	



(شكل ٦٦)

وضرب أيضا نقودا نحاسية نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
في	سلطان
مصر	احمد بن محمد
١١١٥	خان

وفي سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣٠ م) ضرب السلطان محمود الأول نقوداً ذهبية من الفندقلى الميدية بعبار ٩٦٨ وبوزن ٣ر٥١٠ جرامات ونقش عليها كما يلى :

وجه العملة :	ظهر العملة :
سلطان	عز نصره ضرب فى
البرين وخاقان	مصر سنة
البحرين السلطان	١١٤٣
ع	
محمود بن مصطفى	

وفي نفس السنة ضربت نقود ذهبية من زر المحبوب بعبار ٩٥٨ وبوزن ٢ر٥٩٨ جراماً كما سبق .

وأيضاً ضرب فى نفس السنة نقوداً ذهبية من نصف الفندقلى بعبار ٩٥٠ وبوزن ١ر٧٢٤ جراماً ونقش عليها كما يلى :

وجه العملة :	ظهر العملة :
مصطفى	ضرب
خان عز نصره	فى مصر
	سنة
	س ١١٤٣

وضرب أيضاً نقوداً فضية (ميدى القاهرة) من ذات القرش نقش

عليها كما سبق في الوجه وعلى الظهر ثلاثة نجوم وتحتوى القطعة على أربعين بارة بمبار ٣٤٨ وبوزن ٦ر١٥٨ جراماً .
وفي سنة ١١٦٨ هـ (١٧٥٤ م) ضرب السلطان عثمان الثالث نقوداً ذهبية من زر المحبوب نقش عليها كما يلى :

وجه العملة	ظهر العملة :
سلطان البرين	عز نصره
وخاقان البحرين	ضرب فى
السلطان عثمان ابن	مصر سنة
	١١٦٨

وكذا ضرب من نصف الزر محبوس ونقش عليه كما يلى :

وجه العملة :	ظهر العملة :
سلطان البرين	عز نصره
وخاقان البحرين	ضرب فى
السلطان عثمان ابن	مصر سنة
	١١٦٨

وفي سنة ١١٧١ هـ (١٧٥٧ م) ضرب السلطان مصطفى الثالث نقوداً ذهبية من زر محبوس العيضية مجوز بمبار ٩٣٧ وبوزن ٥ر١٩٢ جراماً نقش عليه كما يلى :

وجه العملة :	ظهر العملة :
سلطان البرين	عز نصره
وخاقان البحرين	ضرب في
السلطان مصطفى	مصر سنة
ابن احمد خان	١١٧١

وفي نفس السنة ضربت نقود ذهبية من نصف زر المحبوب
(نصفية) بميار ٩٥٨ وبوزن ١,٢٩٨ جراما ونقشه كما سبق.

وفي نفس السنة ضربت نقود فضية من القرش (ميدى القاهرة)
بميار ٣٤٨ وبوزن ٦,١٥٨ جراما ونقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
سلطان	ضرب في
مصطفى بن أحمد	مصر سنة
خان عز نصره	١١٧١

وقد سككت أيضا نقود نحاسية سنة ١١٨٥ هـ (١٧٧١ م) نقشها
كما ذكر :

١٣ - في عهد علي بك الكبير : لما ضعفت السلطنة العثمانية
وفشلت في الحرب الأوربية كبر شأن المماليك في الديار المصرية وطفقوا في
الأرض واستهانوا بكل سلطة وتمكن زعيمهم علي بك الكبير من الوقوف
في وجه الباب العالي فطرد الوالى واستقل بمصر سنة ١١٨٣ هـ (١٧٦٨ م)

وفي سنة ١١٨٣ هـ (١٧٦٩ م) ضرب نقودا فضية مثل القروش التركية وكانت تساوى أربعين ميديا وسمى الميدي « بالبارة » بميار ٥٠٠. ووزن ٣٠٧٩ جراما ونقش عليه كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب في	سلطان مصطفى بن أحمد خان عز نصره بالطغراء
مصر سنة	
١١٨٣	

يلاحظ أن حرف الباء في « ضرب » استخدم في وضع « على » في نهاية الباء .



ظهر العملة الفضية وجه العملة الفضية

(شكل ٦٧)

١٤ — في عهد العثمانيين ثانياً : عادت مصر للسلطنة العثمانية بعد موت علي بك الكبير سنة ١١٨٦ هـ (١٧٦٢ م) وقد ضربت في نفس السنة نقود ذهبية من زر المحبوب نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
صائب النصر	سلطان مصطفى
صاحب العز والنصر	بن احمد خان عز نصره
في البر والبحر ٨٦	ضرب في
	مصر سنة
	١١٧١



وجه العملة الذهبية
ظهر العملة الذهبية
(شكل ٦٨)

وفي سنة ١١٨٧ هـ (١٧٧٤ م) ضرب السلطان عبد الحميد الأول نقودا ذهبية من الفندقي بعار ٧٥٠ ووزن ٣ر٤٤٨ جرام نقش عليه كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
سلطان البرين	السلطان
وخاقان البحرين	عبد الحميد بن احمد خان
السلطان ابن	عز نصره ضرب في
السلطان	مصر سنة
	١١٨٧

وكذا ضرب في نفس السنة زر المحبوب بعار ٧٥٠ ووزن ٢ر٥٩٦ جراما ونقشه كما سبق .

وفي نفس السنة ضرب نقودا من القروش الفضية (ميدى القاهرة) بعمار ٣٤٨ وبوزن ٣٥٤ جرام نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في

السلطان

مصر سنة

عبدالحيد بن احمد خان

١١٨٧

عز نصره

وفي سنة ١٢٠١ هـ (١٧٨٧ م) ضرب في عهده أيضا ميدي (باره) فضية بعمار ٣٤٨ وبوزن ٣٥٤ ونقش عليها كما سبق .

وفي سنة ١٢٠٣ هـ (١٧٨٩ م) ضرب السلطان سليم الثالث نقودا ذهبية من زر المحبوب بعمار ٧٠٨ وبوزن ٢٠٩٥ جراما ونقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

سلطان سليم خان
عز نصره ضرب في
مصر سنة
١٢٠٣

سلطان البرين
وخاقان البحرين
السلطان بن
السلطان

وفي سنة ١٢٠٤ هـ (١٧٩٠ م) ضربت نقود ذهبية باسم السلطان سليم الثالث من نصف زر المحبوب (نصفية) بعمار ٦٩٨ وبوزن ١٢٩٦ جرام وكذا ربعية (ربع زر المحبوب) بعمار ٦٩٨ أيضا وبوزن ٦٤٧ جراما ونقشهما كما سبق .

١٥ - في عهد الفرنسيين : لما كانت داخلية مصر في اضطراب شديد وهياج مستمر بوجود المماليك والنزاع بينهم توجه نابليون بونابرت بحملة على مصر برغبة ظاهرية منه هي إخضاع المماليك واستتباب الأمن فيها مساعدة للباب العالي وإرجاع مصر للسلطنة العثمانية فعليا ، وحقيقة الأمر كانت رغبة نابليون في تحويل مصر إلى مستعمرة فرنسية .

ولما فتحها سنة ١٢١٣هـ (١٧٩٨م) كان المتعامل فيها من نقود الذهب هو زر المحبوب وكان مخلوطا بالفضة وعياره ٦٩٨ جزءا من الألف من الذهب الخالص والباقي ٣٠٢ جزءا من الألف من الفضة ، ووزنه ٣,٥٩٢ جراما وقيمته من المايادة ^(١) ١٨٠ (مائة وثمانون ميديا) ، وكذا أجزاء زر المحبوب كنصف زر المحبوب ويسمى بالنصفية ، وربعه ويسمى بالربمية ، وكانا كوزن وعيار الزر محبوب ، ومن المتعامل به أيضا من النقود الفضية الميدي وعياره ٣٥٠ ووزنه ٢٢٤٧٦ جراما وكانت توجد من هذه المايادة قطع من الأربعين والعشرين ميديا .

وقد أمر نابليون بونابرت بضرب القرش وجعل قيمته ٤٠ ميديا ^(٢) أو بارة واعتبرت قيمته الاسمية ١٤٠٨ فرنكا وقيمه الحقيقية ٩٦٤ فرنكا وقد نقصت قيمة القرش تدريجيا إلى ٣٦ ر ^(٣) فرنكا أي إلى

(١) المايادة (جمع ميدي) .

(٢) كانت قيمة الميدي الاسمية ١٣٥٨ مليا وكان عياره الثلث فضة والثلثان نحاس .

(٣) كان الميدي يساوي ٣/٥ من الفرنك فأصبح ١/٥ من الفرنك ، وقد وصفه أحد العلماء الفرنسيين المراقبين لنابليون بأنه رقيق كقطعة من الورق .

ما يقرب من قيمته الحالية ، وكان هذا القرش يزيد في أول الأمر ٩٦٠ ملليجراما من الفضة ، ثم أخذ في التناقص إلى أن وصل إلى ٢٦٠ ملليجراما غير أن القرش لم يصلح في الصفقات الكبيرة فاستعملت النقود الأجنبية كالقرش الإسباني (Peseta) والريال الألماني (Thaler)^(١) والريال النمساوي وهو المعروف « أبو طاقة » وقد أدى ذلك إلى فوضى في المعاملات .

وبهذه المناسبة نذكر أن حرية سك النقود كانت مطلقة لمن يشاء ، فقد ضرب الأوروبيون الريالات الأجنبية المتعامل بها في بلادهم « ميايدة » على أساس سعر نقود فرنسا فجنوا ربحا كثيرا .

...

مما سبق يتبين أن حرية السك كانت مطلقة بضر بخانة مصر وليبان حالة ابدال المعادن أو النقود بغيرها التي كانت سائرة في ذلك الوقت نقول إن الذين كانوا يجلبون الذهب والفضة لدار الضرب بمصر طائفة من اليهود يأخذون قيمتها على شروط معقودة معهم وكان لهم عملاء في القاهرة والمديريات يجمعون لهم الذهب والفضة ، وبعض الناس كان يباشر البيع لكبار اليهود من غير توسيط العملاء ، وكانوا يكتفون في مبادلة الكثير من الذهب أو الفضة — إذا كان عيارها واحدا — بأخذ أغودج منها يسمى بالجاشني يعملون فيه الطريقة التي تبين عياره ثم يجعلون ذلك أساسا ، وإن كان المباع قليلا من النقود أو المصاغ فيما أن يستعملوا طريقة الحك على حجر أو يكتفوا بالنظر إليه لكثرة تجاربهم واعتيادهم ،

(١) ويسى بالفرنسية (Rixdale) .

وكانوا يملون (الجاشنى) بمعرفة دار الضرب ، فيقدرون عيار الذهب ، وبذلك يعرفون الثمن ، وعادة الصيارفة أنهم إذا وجدوا الذهب الذى يشترونه أعلى من نقود الضرب بخانة فانهم يصهرونه بالنار ويخلطونه بالفضة ، حتى يساوى عيار نقود دار السك ، وترد على مصر كل سنة قوافل من مرا كش ودارفور ومكة المكرمة وسنار ومعهم تبر يبيعونه ، وهو قطع صغيرة يجمعونها من الأنهار وبحارى السيول ويضعونها فى خرق رقيقة وفوقها ثلاث خرق ، ويربط الجميع ثم تجعل فى ظرف من الجلد ويحاط عليها وتجفف فى الشمس فتكون شبه الطماطم وقد اتبع أن تكون جميع الصربوزن واحد أى أن كل صرة ترن سبعة وتسعون درهما أو خمسة وستون مثقالا عبارة عن ثلثائة جرام ، أما عيارها فيكون من واحد وعشرين قيراطا إلى اثنين وعشرين ونصف قيراط أى من ٨٧٥ جزءا من الألف إلى ٩٢٨ جزءا من الألف ونادر فى اختلاف الوزن إلا قليلا ، وهذا وإنه كان يجرى بها التعامل كنقود ، وكان يوجد فى دار الضرب منها جاشنى (صرة واحدة) ويسلم الجميع على موجبها حتى أن تجار التبر كانوا يبعه مبادلة أى إذا بيع الذهب بالذهب وإذا بيع الذهب بالفضة سمى صرفا ولا بد من حضور التقدين (الذهب والفضة) ويأخذ كل من المتبادلين ما استحققه وبذلك تكتسب الحكومة من ذلك إيرادا عظيما لأن حرية السك كانت مطلقة للجميع ، فكانت تنجى رسوما معينة لدار السك بمصر وقد ضرب فى مدة ثلاثية وثلاثين شهرا . أى مدة وجود الفرنسيين بمصر واستيلائهم على دار السك بالقاهرة من صنف المحبوب ٢٦١٧٢١ محبوبا وقدرت بالمليادة ٨٦٠.٧١١.٤٧ ميديا

وقد رت بالفرنك ١,٦٥٨,٣٣٠ فرنكا وعشرة سنتيا فيكون ما يخص الشهر الواحد ٧٥٠ محبوبا .

وأما ما ضرب من الميايدة فقد ر ١٦٠,٨٢٩,٩١٢ وينتج من ذلك أن استلام الفرنسيين لدار السك بالقاهرة كان في ٢٦ يوليو سنة ١٧٩٨ ميلادية وخروجهم من القاهرة في ٧ يوليه سنة ١٨٠١ فتكون المدة جميعها ثلاث سنوات، إلا عشرين يوما يستنزل منها أربعة وثمانون يوما المدة التي استغرقها التسلم بمعرفة كبير فالباقي هو ٩٩١ يوما يستنزل منها أيام الجمع والأعياد فيكون الباقي ٨٣٦ يوما فيخص اليوم في المتوسط ١٩٢٣٨٠ ميديا وما ضرب من قطع أربعين ميديا هو ٣٠,٥٧٢ ومن قطع ٢٠ ميديا ١٧٣,٩٠ قطعة فإذا جمع ما ضرب في دار السك المذكورة في تلك المدة من محاييب وأنصاف وأرباع وميايدة وغيرها من أصناف المعاملة يكون ١٩,٤٢٨,٧٤٢ فرنكا وأربعين سنتيا ونسبة المضروب من الذهب إلى المضروب من الفضة كنسبة ١ : ٣ ٢

ولما عادت مصر ثانيا للسلطنة العثمانية بعد خروج نابليون ونابرت ضرب السلطان سليم الثالث نقودا فضية في سنة ١٢١٨ هـ (١٨٠٣ م) سميت بالقروش نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في

مصر

سنة

١٢٠٣

وجه العملة :

سلطان سليم

خان عز نصره

ملاحظة: رقم ١٢٠٣ هو التاريخ الهجرى لجلوس السلطان على كرسى السلطنة العثمانية ووضع الرقم ١٦ فوق حرف الباء من (ضرب) معناه مضى ستة عشر سنة من تاريخ تولية السلطان .

١٦ — فى عهد مؤسس البيت العلوى الكبير : ولما تولى محمد على باشا بفرمان سنة ١٢٢٠ هـ (١٨٠٥ م) حاكما فعلياً على مصر متصرفاً فى أمر البلاد أخذ فى ادخال الاصلاح على النمط العربى مستعيناً فى ذلك بالخبراء من الأوربيين ، طموحاً منه لتأسيس دولة مستقلة بمصر . وقد كانت العملة الموجودة فى عهده لسنة ١٢٢٦ هـ (١٨١١ م) بمصر هى بالقرش والبارة كما يلى :

٢	ربعية المحبوب	—	—
٣٠	٢ » البندق		
١٠	بندق ذهب		
٢٠	٧ محبوب ذهب اسلامبولى		
٢٠	٦ » » مصرى		
١٢	يلدز »		
٢٠	١١ حجر »		
٢٠	٥ قره قروش (قرش اسود)		

وضرب فى سنة ١٢٢٩ هـ (١٨١٤ م) عملة فضية من القروش حسب النظام القديم تمثل هكذا :

٧

ضرب في

مصر

١٢٢٣

وقد تحدت العملة بعد ذلك بفرمان رقم ٣٢٥ سنة ١٢٢٥ وأصبحت
كالآتي :

١١	بندق ذهب	١١
٨	محبوب اسلامبولي	٨
٧	» مصرى	٧
٣٠	ربع بندق	٢
١٢	ذهب تونس والجزائر	١٢
١٠	خيرية ذهب	١٥
١٥	مجر »	١٥
٣٠	ذهب قره بيضة	١٤
١٠٤	» اسلامبولي	١٠٤
٢٠	ريال فضة بدون شائبة	٦
٦	» ' - مشوب	٦

وفي سنة ١٢٣٧ هـ (١٨٢١ م) تغيرت جميع العملة المتواجدة بمصر
بفرمان رقم ٣٣٤ وأضيف عليها القرش وربيع القروش ومن ذلك نجد أن

العملة المذكورة أغلبها أجنبية ، ولم تقف على سعر معين ، وكذا لم يذكر عيارها ولا وزنها فقد حددت قيمة المسكوكات كالآتي :

٢٠	٣٧	مجيدية
٢٠	١٦	بنديق ذهب
١٢		اسلامبولي »
٢٠	١٠	مصرية »
٢٠	٧	القطعة أم خمسة الجهادية
٩		ريال فرنسي
٢١		» ذهب
٢٠	٢٠	مجر »
١٤٤		دبلون

وفي سنة ١٢٣٨ هـ (١٨٢٢ م) ضرب في عهد السلطان محمود الثاني نقود ذهبية من ربع الزد محبوب ونقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان	ضرب في
محمود بن عبد الحميد خان	مصر
عز نصره	١٢٣٣
...	

وفي سنة ١٢٣٩ هـ (١٨٢٣ م) ضرب محمد علي باشا بدار السك

بالقاهرة عملة ذهبية مصرية ، ربع خيرية جديدة وشكلها حسب نقود
الاستانة العامرة .

وفي سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤ م) ضرب نقودا فضية من البشلك
ونقشها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب في ^{١٨}	السلطان محمود بن عبد الحميد خان (بالقرءاء)
مصر	
١٢٢٣	

وفي سنة ١٢٤٣ هـ (١٨٢٧ م) أصدر أمره إلى ناظر بالضربخانه
المصرية وكذا معايرجها بسك عملة جديدة من الذهب العال عيار $18\frac{1}{4}$
والفضة البيضاء عيار ٤٧ طبقا لمسكوكات ضربخانه الاستانة العامرة
الصادر عنها الأوامر العالية ، مع الاعتناء بتحسين جنزير « شرشرة الدايير »
في العملة الجديدة ، وعدم تجاوز العيار وبيان العملة كالآتي :

وزن	ص	—
ربعيتان	٩	٤
ربعية واحدة	٤	٢
قرش فضة واحد عيار ٤٧	١	—
نصف قرش	٢٠	—
ربع	١٠	—

وأصدر أمراً آخرًا في ٢٤ شوال من نفس السنة بجمع العملة القديمة ومنع تداولها وتسليمها لضربخانة مصر لإعادة سكها عملة جديدة ، ثم تأثر الباب العالي من محمد علي باشا لضربه سنة ١٢٣٩ هـ (١٨٢٣ م) ربع الخيرية ، فلما شعر محمد علي باشا بذلك أرسل اعتذاراً للصدارة العظمى بتاريخ ١٥ القعدة سنة ١٢٤٣ ، بأنها ضربت لشدة احتياج الأعمال اليها وبالأخص لتسكين قطن الأشراف بالحجاز ، وبديهي أن هذا لا يتخذ مسكوكات الضربخانة العامرة بالآستانة ، فضلاً عن ذلك فإن العملة جار ضربها بمصر من عهد «جنتم كان» السلطان سليم الفاتح بأسماء الملوك الخاقانية .

وفي سنة ١٢٤٣ هـ (١٨٢٧ م) ضرب بالقاهرة البشلك من العملة الفضية ونقش عليه كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان محمود	ضرب في
بن عبد الحميد خان	مصر
عز نصره	١٢٢٣

وفي سنة ١٢٤٤ هـ (١٨٢٨ م) ضرب نقوداً ذهبية من الربعين (النصفية) وكذا من الربعية نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان محمود بن	ضرب في
عبد الحميد خان	مصر
عز نصره	١٢٢٣

وفي نفس السنة ضرب نقوداً فضية من القروش نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :		ظهر العملة :
السلطان محمود بن		ضرب في ٢٢
عبد الحميد خان	بالطرا	مصر
عز نصره		١٢٢٣



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٦٩)

وكذا أمر محمد علي باشا في ٢٩ محرم سنة ١٢٤٤ هـ (١٨٢٨ م) بضرب نقود فضية من البشلك في دار السك المصرية على أن يكون وزنه قيراطين بعمار ٤٧ ونقشه تماماً كالشكل السابق وكذا ضرب في سنة ١٢٤٨ هـ (١٨٣٢ م) ونقشها كما يلي :

وجه العملة :		ظهر العملة :
السلطان محمود بن		ضرب في ٢٦
عبد الحميد خان		مصر
عز نصره		١٢٢٣

ولما وجد المغفور له محمد علي باشا أن الفوضى عامة في نظام النقود حيث كانت تستعمل نقوداً أجنبية متعددة كالبيزطة الإسبانية والتاليري الألماني والريال النمساوي (أبو طاعة) ونظراً لتدهور القرش وعدم صلاحيته لصغر قيمته للصفقات الكبيرة في المعاملات الداخلية أو للمعاملات الخارجية أصدر قراراً بتاريخ ٢٥ محرم سنة ١٢٥١ هـ (١٨٣٤ م) إلى الخزانة العمومية بأنه قرر العملة الفضية الجديدة الجارية سكتها وهي القطع ذات العشرين قرشاً والعشرة قروش، والخمسة قروش، والقرشين، والسعدية، والخيرية ويشير بوقف سك القطعة ذات الخمسة قروش لصغر حجمها وبسك باقي القطع.

وبتاريخ ٢٧ ذي الحجة سنة ١٢٥١ هـ (١٨٣٤ م) أصدر المغفور له محمد علي باشا قراراً قضى باعتبار الريال أبو طاعة وحدة النقود وجعل قيمته عشرين قرشاً وضرب قطعاً من فئة العشرة قروش والخمسة قروش والقرش، ثم اتخذ وحدة ذهبية للنقود قيمتها عشرون قرشاً ووزنها أقل بـ ١٥ مرة من العملة الفضية حسب النسبة التي كانت مقررة في فرنسا في ذلك العهد ما بين الذهب والفضة، وتسهلاً للمعاملات ومنعاً للفوضى السائدة، وضع سعراً قانونياً لبعض النقود الأجنبية، فاعتبر قطعة الخمس فرنكات قيمتها ١٩٫٢٥ قرش والريال الأسباني (Colomnado) ٢٠ ٢/٣ قرشاً والريال الأمريكي ١٩ قرشاً والجنيه الإنجليزي ٩٧ ١/٢ والوتو الفرنسي الذهب ٧٧ ٢/٣ والمجر ٤٥ ٢/٣ (Sequin) والبندقى ٤٦ ١/٢ والدبلون (Dablaun) ٣١٣ ٢/٣ وقد سمر الجنيه التركي بمثل ذلك بمبلغ ٧٧٫٧٥

ولكن وضع هذه النسيعة جاء خطأ لأنه زاد من الفوضى فإن قيمة الجنيه الأنجليزى الحقيقة هى ٩٧,٩٣٧ ^ص، والونتو ٧٧,٦٦٨ ^ص، والجنيه التركى ٨٨,٤٨٥ ^ص، وبذلك قوم الجنيه المصرى بأكثر من قيمته أى أنه صار عملة رديئة.

وكان الغرض الذى يرمى إليه محمد على باشا هو أن يوجد نقودا وطنية يضرب منها ما يفي بحاجة التجارة ومعاملات الناس ، ولكنه لم يتوصل إلى تحقيق هذا الغرض ، فضرب عددا قليلا من الجنيهات والأنصاف الذهبية ، ولكنه سك قروشا من الفضة بكثرة ، وكانت قيمتها الاسمية زيادة عن قيمتها الحقيقية .

وفى سنة ١٢٥١ هـ (١٨٣٥ م) ضربت نقود ذهبية من العشرة قروش نقش عليها كما يلى :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان محمود بن	٢٩
عبد الحميد خان	ضرب فى
عز نصره	مصر
ش	١٢٢٣

وفى نفس السنة ضربت نقود ذهبية من الاربعتين (نصفية) نقش عليها كما يلى :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان محمود بن	ضرب في ٢٩
عبد الحميد خان	مصري ١٢٢٣
عز نصره	

وضربت أيضا نقود من القروش الفضية تحتوى القطعة على عشرة بارات نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان محمود بن	ضرب في ٢٩
عبد الحميد خان	مصري ١٢٢٣
عز نصره	
١٠	
پ	

وكذا ضرب قطع نحاسية نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان محمود بن	ضرب في ٢٩
عبد الحميد خان	مصري ١٢٢٣
عز نصره	
٥	
پ	

وبتاريخ ٢٠ جمادى الثانية سنة ١٢٥٢ هـ (١٨٣٦ م) أمر المغفور له محمد علي باشا رئيس مجلس للشورى بتسمية العملة المصرية ودرجها في الوقائع الرسمية وهي :

١٠٠ جنيه مصرى ذهب عيار ٨٧٥ ر. من الذهب الخالص وجمل وزنه ٨ر٥٤٤ جراما أى ٧٦ر٤٧ جراما من الذهب الخالص :

عوضا عن	٢٠	عشرون قرشا مصريا ذهبيا
خيرية ونصف	١٠	عشرة قروش » »
وربع خيرية	٥	خمسة » » »
	٢٠	عشرون قرشا » فضة
	١٠	عشرة قروش » »
	٥	خمسة » » »

وفى هذه السنة ضرب نقودا فضية من القروش نقش عليها كما يلى :

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب فى	السلطان محمود بن
مصر	عبد الحميد خان
١٢٢٣	عز نصره
	ش

وفى سنة ١٢٥٣ هـ (١٨٣٧ م) ضربت نقود ذهبية من فئة العشرين قرشا نقش عليها :

ظهر العملة :	وجه العملة :
٣١	السلطان محمود بن
ضرب في	عبد الحميد خان
مصر	عز نصره
١٢٢٣	ش ^{٢٠}

وفي نفس السنة ضربت نقود فضية من العشرين قرشا نقش عليها
كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
٢١	السلطان محمود بن
ضرب في	عبد الحميد خان
مصر	عز نصره
١٢٢٣	ش ^{٢٠}

وفي سنة ١٢٥٤ هـ (١٨٣٨ م) ضربت نقود نحاسية من قطع الخمس
بأارات نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
٣٢	السلطان محمود بن
ضرب في	عبد الحميد خان
١٢٢٣	عز نصره
	پ



وجه العملة ظهر العملة
(شكل ٧٠)

وفي سنة ١٢٥٥ هـ (١٨٤٠ م) ضربت نقود نحاسية عبارة عن خمس بارات باسم السلطان عبد المجيد بن السلطان محمود في عصر محمد علي باشا وإلى مصر ونقش عليها كالآتي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان عبد المجيد بن	١
محمود خان	ضرب في
عز نصره	مصر
٥	١٢٥٥
پ	

وفي ٢٢ جماد أول سنة ١٢٥٥ هـ (١٨٣٩ م) صدر أمر «لألحقة» لديوان الايرادات بضرب العملة الآتية بضربخانة مصر ، وسحب جميع المتداول بين الناس وإلقائه :

١٠٠ قطعة ذهب وتسمى جنيها مصريا

٥٠ » » نصف جنية

٥ » » ذات خمسة قروش ذهبية يستثنى ضربها وهي

خاصة لجيب ولي النعم

٢٠	قطعة وتسمى ريال فضة
١٠	» » نصف ريال فضة
٥	» » ربع ريال فضة
١	» » قرش

وفي ٢٠ ذو الحجة سنة ١٢٥٦ هـ (١٣ فبراير سنة ١٨٤١ م) صدر فرمان شاهاني من الباب العالي لعمل نظام لسك النقود في مصر لما في ذلك من الأهمية بحيث لا يحدث أى اختلاف في العيار أو القيمة، على أن تضرب النقود الذهبية والفضية باسم الباب العالي (السلطان عبد المجيد) مصادلة للنقود المضروبة في ضريحانة الاستانة العامرة من حيث العيار والهيئة والطرز.

وفي نفس السنة المذكورة ضربت نقود نحاسية عبارة عن خمسة بارات ونقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب في	السلطان عبد المجيد
مصري ١٢٥٠	بن محمود خان
	عز نصره
	پ

وأبضا ضربت نقود نحاسية عبارة عن بارة واحدة نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في
مصر ١٢٥٥ ر

وجه العملة :

السلطان عبد المجيد بن
عמוד خان
(طغراء)
عز نصره
١
٢

وفي سنة ١٢٥٧ هـ (١٨٤١ م) ضربت نقود ذهبية من ذات
الخمس قروش نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في
مصر ١٢٥٥

وجه العملة :

السلطان عبد المجيد بن
محمود خان
عز نصره
ش

وفي نفس السنة ضربت نقود نحاسية من ذات الخمس بارات
نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في
مصر ١٢٥٥ ر

وجه العملة :

السلطان عبد المجيد بن
محمود خان
عز نصره
٢
٣



ظهر العملة وجه العملة
(شكل ٧١)

وفي سنة ١٢٥٨ هـ (١٨٤٢ م) ضربت نقود فضية من الخمسة قروش
تقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب في	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 4em; margin-right: 10px;">}</div> <div> السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ش </div> </div>
مصر	
١٢٥٥	
	(طغراء)

وفي نفس السنة ضربت نقود نحاسية من الخمس بارات تقش
عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب في	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 4em; margin-right: 10px;">}</div> <div> السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ب </div> </div>
مصر	
١٢٥٥	
	(طغراء)

وأيضا سكنت نقود نحاسية عبارة عن بارة واحدة تقش عليها
كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في
مصر
١٢٥٥

السلطان عبد المجيد بن
محمود خان
عز نصره
ب
(طغراء)

وفي سنة ١٢٥٩ هـ (١٨٤٣ م) ضربت نقود ذهبية من الجنيه وقيمتها
مائة قرش نقش عليه كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في
مصر
١٢٥٥

السلطان عبد المجيد بن
محمود خان
عز نصره
١٠٠
ش
(طغراء)



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ٧٢)

وفي نفس السنة ضربت عملة ذهبية من نصف الجنيه بقيمة
خمسين قرشاً نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في
مصر
١٢٥٥

(طغراء)

السلطان عبد المجيد بن
محمود خان
عز نصره
٥٠
ش

وأيضا سكنت نقود فضية من ذات العشرة قروش نقش عليها

كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في
مصر
١٢٥٥

(طغراء)

السلطان عبد المجيد بن
محمود خان
عز نصره
١٠
ش

وسكنت أيضا نقود فضية من ذات القرش الواحد نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في
مصر
١٢٥٥

(طغراء)

السلطان عبد المجيد بن
محمود خان
عز نصره
١
ش

وفي نفس السنة ضربت عملة نحاسية من الخمس بارات نقش

عليها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في
مصر
١٢٥٥

وجه العملة :

السلطان عبد المجيد بن
محمود خان
عز نصره
پ

وأيضاً سككت عملة نحاسية عبارة عن بارة واحدة نقش عليها
كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في
مصر
١٢٥٥

وجه العملة :

السلطان عبد المجيد بن
محمود خان
عز نصره
پ

وفي سنة ١٢٦٠هـ (١٨٤٤ م) ضربت نقود ذهبية من قطع ذات
الخمس قروش نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في
مصر
١٢٥٥

وجه العملة :

السلطان عبد المجيد بن
محمود خان
عز نصره
ش

وكذا في نفس السنة ضربت نقود فضية من نصف القرش نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ٢٠ پ	(طغراء) ضرب في مصر ١٢٥٥

وكذا ضربت نقود نحاسية من ذات الخمس بارات نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ٥ پ	(طغراء) ضرب في مصر ١٢٥٥

وفي سنة ١٢٦١ هـ (١٨٤٥ م) ضربت نقود فضية من ربع القرش نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ١٠ پ	(طغراء) ضرب في مصر ١٢٥٥

وفي نفس السنة ضربت تقود نحاسية من ذات الخمس بأرات نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ٠ ٠ ٠	ضرب في مصر ١٣٥٥

وفي سنة ١٢٦٦هـ (١٨٤٩ م) ضربت عملة ذهبية من ذات الخمسة قروش في عهد حكم عباس باشا الأول نقش عليها بالطغراء اسم السلطان عبد المجيد محمود كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ش	ضرب في مصر ١٣٥٥

وفي نفس السنة ضربت تقود فضية من ذات القرش نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ش	ضرب في مصر ١٣٥٥



وجه العملة ظهر العملة
(شكل ٧٣)

وفي نفس السنة ضربت نقود فضية من نصف القرش نقش عليها
كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب في ١٢	السلطان عبد المجيد بن
مصر ١٢٥٥	عمود خان
	(طغراء)
	عز نصره
	٢٠
	٥

وأيضا سنة ١٢٦٦ هـ (١٨٤٩ م) ضربت نقود فضية من ذات
العملة بأارات (ربع القرش) نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب في ١٢	السلطان عبد المجيد
مصر ١٢٥٥	عمود خان
	(طغراء)
	عز نصره

وفي سنة ١٢٦٩ هـ (١٨٥٢ م) ضربت نقود ذهبية من ذات الخمسين قرشا نقشها كما يلي:



وجه العملة ظهر العملة
شكل (٧٤)

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب في ١٥	السلطان عبد المجيد بن
مصر ١٢٥٥	عمرود خان
	عز نصره
	٥٠
	ش

وفي سنة ١٢٧٠ هـ (١٨٥٣ م) ضربت نقود ذهبية من ذات الخمسة قروش نقشها كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب في ١٦	السلطان عبد المجيد بن
مصر ١٢٥٥	عمرود خان
	عز نصره
	١٠
	ش

وفي نفس السنة ضربت نقود نحاسية من ذات العشرة بارات نقش عليها كالاتي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره	ضرب في محروسة مصر (طوق). ١٠ (في الوسط).
وفي سنة ١٢٧٣ هـ (١٨٥٦ م) ضربت نقود ذهبية من ذات الخمسة قروش باسم السلطان عبد المجيد خان في عهد حكم المغفور له محمد سعيد باشا نقش عليها كما يلي :	

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ش	ضرب في مصر ١٢٥٠
وفي سنة ١٢٧٦ هـ (١٨٥٩ م) ضربت نقود من ذات الخمسة القروش. نقش عليها كما يلي :	

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره ش	ضرب في مصر ١٢٥٥
وفي سنة ١٢٧٨ هـ (١٨٦١ م) ضربت نقود فضية من ذات العشرين باره.	

باسم السلطان عبد العزيز بن السلطان محمود في عهد حكم المغفور
له محمد سعيد باشا والى مصر نقش عليها كما يلي :

وجه العملة : ظهر العملة :

السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ب	(طغراء)	ظهر العملة :	ضرب في مصر ١٢٧٧

وفي سنة ١٢٧٩ هـ (١٨٦٢ م) ضربت نقود نحاسية من قطع
المشرين بارة نقش عليها كما يلي :

وجه العملة : ظهر العملة :

السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ب	(طغراء)	ظهر العملة :	ضرب في مصر ١٢٧٧

وفي سنة ١٢٨٠ هـ (١٨٦٣ م) ضربت نقود نحاسية من قطع
المشرين بارة نقش عليها كما يلي :

وجه العملة : ظهر العملة :

السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ب	(طغراء)	ظهر العملة :	ضرب في مصر ١٢٧٧



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٧٥)

وفي نفس السنة ضربت نقود ذهبية من ذات المائة قرش نقش عليها كما يأتي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في

مصر

١٢٧٧

(طغراء)

السلطان عبدالعزیز بن

محمود خان

عز نصره

١٠٠

ش



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٧٦)

وفي هذه السنة ضربت نقود فضية من ذات الخمسة قروش نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في

مصر

١٢٧٧

وجه العملة :

السلطان عبدالعزيز بن

محمود خان

عز نصره

ش

(طغراء)



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٧٧)

وفي نفس السنة ضربت نقود نحاسية من قطع العشرة بارات ونقشها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في

مصر

١٢٧٧

وجه العملة :

سلطان عبدالعزيز بن

محمود خان

عز نصره

١٠

٢

(طغراء)



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٧٨)

وضربت أيضا نقود نحاسية من قطع الأربع بارات ونقش عليها
كما يلي :

وجه العملة : ظهر العملة :

<p>السلطان عبدالعزيز محمود خان عز نصره ٤ ٣</p>	<p>(طغراء)</p>	<p>ضرب في مصر ١٢٧٧</p>
--	------------------	--------------------------------



وجه العملة ظهر العملة
(شكل ٧٩)

وفي سنة ١٢٨١ هـ (١٨٦٤ م) ضربت نقود نحاسية من قطع ذات
عشرين بارة في عهد حكم الخديوى اسماعيل باشا نقش عليها بالطغراء اسم
السلطان عبد العزيز سلطان تركيا كما يلي :

وجه العملة : ظهر العملة :

<p>السلطان عبدالعزيز محمود خان عز نصره ٢٠ ٣</p>	<p>(طغراء)</p>	<p>ضرب في مصر ١٢٧٧</p>
---	------------------	--------------------------------



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٨٠)

وفي نفس السنة ضربت أيضا نقود نحاسية من قطع العشرة بارات

ونقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في

مصر
١٢٧٧

سلطان عبدالعزيز بن

عحمود خان

عز نصره

١٠
ب

(طغراء)



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٨١)

وبالنسبة لنقص الأدوات اللازمة لسك النقود بالضربخانة

المصرية فقد ضربت نقود ذهبية وفضية ونحاسية بدار السك بفرنسا

وبيان القطع التي ضربت بدار السك بباريس (فرنسا) كما يلي :

الوزن	الصنف	م
٨,٥٤٤ جراماً	١٠٠ جنيه مصري ذهب	
١٢, ٥٠ »	١٠ قروش فضة	
٦, ٢٥ »	٥ »	
٣, ١٢٥ »	٢ »	
٢٥ »	١ قرش نحاس	عبارة عن ٤٠ باره.
١٢, ٥٠ »	نصف قرش نحاس	
٦, ٢٥ »	ربع »	
٣, ٢٢ »	عشر »	

وقد نقش على أحد وجهيها الطغراء باسم السلطان عبد العزيز.
ورمز بقيمة العملة وعلى الوجه الآخر (ضرب في مصر) وفي الأسفل.
١٢٧٧ كما سبق.

وفي سنة ١٢٨٢ هـ (١٨٦٥ م) ضربت نقود نحاسية من عشرين.
باره بمصر نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان عبد العزيز	محمود خان
عز نصره	٢٠
	٣

ضرب في
مصر
١٢٧٧



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٨٢)

وفي نفس السنة ضربت نقود فضية من ذات عشرين بارة بحصر

نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في
مصر
١٢٧٧

(طراء)

السلطان عبدالعزيز بن
محمود خان
عن نصره
٢٠
ب



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٨٣)

وفي نفس السنة ضربت نقود نحاسية من ذات العشرة بارات

نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في
مصر
١٢٧٧

وجه العملة :

سلطان عبد العزيز
محمود خان
(طغراء)
عز نصره
١٠
٥



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٨٤)

وفي سنة ١٢٨٣ هـ (١٨٦٦ م) ضربت نقود نحاسية من ذات
العملة بارات أيضا نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في
مصر
١٢٧٧

وجه العملة :

سلطان عبد العزيز
محمود خان
(طغراء)
عز نصره
١٠
٥



وجه العملة ظهر العملة
(شكل ٨٥)

وفي سنة ١٢٨٤هـ (١٦٨٧م) ضربت نقود نحاسية من ذات العشرين
بارة نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في
مصر
١٣٢٧

وجه العملة :

السلطان عبدالعزيز بن
محمود خان
(طغراء)
عز نصره
٢٠
٥



وجه العملة ظهر العملة
(شكل ٨٦)

وفي سنة ١٢٨٥هـ (١٨٦٨م) ضربت عملة ذهبية من ذات الخمسة
قروش نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في
مصر
١٢٧٧

وجه العملة :

السلطان عبد العزيز بن
محمود خان
(طغراء)
عز نصره
ش

وفي نفس السنة ضربت نقود نحاسية من ذات العشرين بارة نقش
عليها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في
مصر
١٢٧٧

وجه العملة :

السلطان عبد العزيز بن
محمود خان
(طغراء)
عز نصره
٢٠
پ



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ٨٧)

وكذا في نفس السنة ضربت نقود نحاسية من ذات العشرة بارات
نقشها كما يلي :

ظهر العملة:

ضرب في

مصر ١٣٧٧

وجه العملة:

السلطان عبد العزيز بن

محمد خان

عز نصره

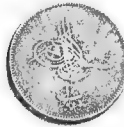
١٠

٢

(طغراء)



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ٨٨)

وفي سنة ١٢٨٦ هـ (١٨٦٩ م) ضربت نقود نحاسية من ذات
الأربعين بارة. نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في

مصر ١٣٢٧

وجه العملة :

السلطان عبد العزيز بن

محمد خان

عز نصره

٢٠

٢

(طغراء)



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ٨٩)

وفي نفس السنة ضربت نقود نحاسية من ذات العشرين بارة

نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في

مصر ١٢٧٧

(طغراء)

السلطان عبدالعزيز بن

محمود خان

عز نصره

٢٠
ب



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ٩٠)

وأيضا في نفس السنة ضربت نقود نحاسية من ذات العشرة بارات

نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في
مصر
١٢٧٧

وجه العملة :

السلطان عبد العزيز بن
محمود خان
عز نصره
١٠
ب

(طغراء)



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ٩١)

وفي سنة ١٢٩١ هـ (١٨٧٤ م) ضربت نقود ذهبية من ذات
سین قرشا نقش عليها كما يلي .

ظهر العملة :

ضرب في
مصر
١٢٧٧

وجه العملة :

السلطان عبد العزيز بن
محمود خان
عز نصره
ش

(طغراء)



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ٩٢)

وفي سنة ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦ م) ضربت نقود ذهبية باسم السلطان
عبد الحميد الثاني بن السلطان عبد المجيد خان من الخمس جنيهاً وكانت
في عهد حكم المغفور له الخديوي اسماعيل باشا ونقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في
مصر
١٢٩٣

السلطان عبد العزيز بن
عبد المجيد خان
(طغراء)
عز نصره
١٠٠
ش



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ٩٣)

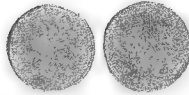
وفي نفس السنة ضربت نقود ذهبية من ذات الجنيه المصرى
ونقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في
مصر
١٢٩٣

السلطان عبد الحميد بن
عبد المجيد خان
(طغراء)
عز نصره
١٠٠
ش



ظهر العملة
وجه العملة
(شكل ٩٤)

وفي سنة ١٢٩٧ هـ (١٨٨٠ م) ضربت نقود فضية من ذات القرش
نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في
مصر
١٢٩٣

وجه العملة :

السلطان عبد الحميد بن
عبد المجيد خان
(طغراء)
عز نصره
ش



ظهر العملة
وجه العملة
(شكل ٩٥)

ومن سنة ١٢٩٣ - ١٣٠١ هـ (١٨٧٦ - ١٨٨٤ م) لم تضرب عملة
فضية ولا نحاسية . ولذا أفضت هذه الحالة إلى صعوبة المبادلة بين الناس
وضيق حالة الطبقات الصغيرة ، فخلت العملة الأجنبية محل العملة

المصرية ، وتمشيا على قانون جريشام^(١) فإنه يتعين أن يطرد الجنيه المصرى الجنيه الانجليزى ، إلا أن هذا لم يحصل بسبب قلة المضروب من الجنيهات المصرية .

وقد قام الجنيه الانجليزى الذى تريد قيمته القانونية عن النقود الأجنبية الأخرى بسد هذا النقص مقام النقود المصرية فى التجارة وجميع المعاملات ، وقد عملت تسعيرات لها ، وفى الواقع كان هذا العهد عهد فوضى فى المعاملات .

ولذلك أصدر المغفور له محمد توفيق باشا الخديوى أمره بتشكيل لجنة سنة ١٨٨١ فشكلت برئاسة المرحوم مصطفى باشا فهمى لحل تلك الفوضى ولكنها انحلت سنة ١٨٨٢ لقيام الثورة العرابية ، وأهم ما عنتت به اللجنة هو :

(١) تقرير مقاييس للقيم .

(٢) اختيار وحدة نقدية .

(٣) إنشاء نقود فضية صغيرة (نقود مساعدة) لتحل محل النقود الأجنبية .

(٤) وضع شروط ضرب النقود .

ولما كانت مصر تسير على نظام المعدنين كما هو المستفاد من الأمر العالى الصادر فى سنة ١٨٨٣ الذى اقترح بعض أعضاء اللجنة بقاء الحال

(١) إذا وجدت فى دولة عملتان قانونيتان وكانت إحداها رديئة والأخرى جيدة فإن العملة الرديئة تطرد العملة الجيدة والنقود الجيدة هى التى لها قيمة معدنية مساوية لقيمتها القانونية أو أكبر منها .

على ما هي عليه ، إلا أنه لوحظ في سنة ١٨٨٥ أن سعر الفضة في هبوط مستمر منذ عدة سنين ، وأن وضع نسبة قانونية بين الذهب والفضة لا يجدى نفعا ، إذ لا تلبث هذه النسبة أن تقل عن النسبة التجارية ولوحظ من جهة أخرى أن تقرير نظام المعدنين يفضى إلى كثرة الفضة في خزائن الحكومة ، في حين أنها مضطرة أن تدفع فوائد للدين وخلافه ، وأن تجار الواردات يدفعون عن ما يشترونه من الخارج بذهب في حين أنهم يبيعون ما يشترونه بالفضة ، ونظرا لما للتجارة الخارجية في مصر من الأهمية الكبرى ، ولأن ممظم الدول التي تتعامل مع مصر تجرى على نظام الذهب ، فلكل هذه الأسباب استقر الرأي بأن صدر ديكريتي في ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ في عهد المغفور له محمد توفيق باشا خديوى مصر الذى أقر جعل وحدة العملة المصرية (الجنيه المصرى) وقسم الجنيه المصرى إلى مائة قرش والقرش عشرة أعشار (عشرة أجزاء) على أن تكون العملة المصرية هي :

عملة ذهبية :

الجنيه المصرى

القطعة من ٥٠ قرشا (نصف الجنيه المصرى)

» ٢٠ » »

» ١٠ » »

» ٥ » »

عملة فضية :

القطعة من ٢٠ قرشا

» » ١٠ قروش

» » ٥ »

» » ٢ قرشين

» » ١ قرش

» » $\frac{1}{2}$ »

» » $\frac{1}{4}$ »

عملة نيكل : (وبدلا من تقسيم القرش إلى ٤٠ بارة قسم كالآتي) :

القطعة من ٥ أعشار القرش ونصف القرش ٥ مليات

» » ٢ عشري » ٢ مليلان

» » ١ » ١ مليلان

عملة برونزية :

القطعة من نصف عشر القرش (نصف المليم).

» » ربع » » (ربع ») .

وجمل عيار العملة الذهبية ٨٧٥ جزءا من الألف من الذهب

الخالص ، ١٢٥ جزءا من الألف من مزيج آخرو عيار العملة الفضية

هو ٨٣٣ جزءا من الألف و ١٦٦ من النحاس على أن يكون وزنها

الرسمي كما يأتي :

٢٨	جراما لقطمة العشرين قرشا
١٤	» » العشرة قروش
٧	» » الخمسة »
٨٠٠	٢ » » القرشين
٤٠٠	١ » » القرش
٧٠٠ —	» » نصف القرش
٣٥٠ —	» » ربع »

وقد تسامح في جزء من ألف أكثر أو أقل من عيار العملة الذهبية..
 » » » ثلاثة أجزاء » » » » » » » الفضية.
 » » » وزن الجنيهات الذهبية المصرية وقطع الخمسين قرشا الذهبية في جزئين من ألف أكثر أو أقل من وزنها الرسمي وخمسة أجزاء من ألف جزء من باقي المسكوكات الذهبية وتسامح في وزن القطع الفضية ذات العشرين قرشا والعشرة قروش ثلاثة أجزاء من ألف جزء من وزنها الرسمي وعشرة أجزاء من ألف جزء من باقي المسكوكات الفضية وترك لوزير المالية أن يضع عيار العملة النيكل والبرونز ووزنها وتقرير نقش أنواع العملة وحجمها، وألا يزيد المضروب من العملة الفضية عن $\frac{1}{4}$ لكل نسمة وألا يجبر أحد على قبول نقود فضضية تزيد على مائتي قرش وألا يزيد ما يضرب من النقود النيكل والبرونز عن ثمانية قروش لكل نسمة، ولا يجبر أحد على قبول ما يزيد على عشرة قروش من هذه النقود، وقضى بأن يكون ضرب العملة محفوظا للحكومة دون سواها، وأن العملة المثقوبة أو التي أنقصت قيمتها بطريقة احتيالية

لما تقبل بخزائن الحكومة ، والعملة الزائفة تضبط وتنقب في الحال ، ويحمر محضر بواقعة الأمر ضد حاملها إذا دعت الحالة لذلك .

وفي سنة ١٨٨٥ م ضربت العملة المذكورة ماعدا الجنيه الذهب والقرش ونصف القرش وربعه من العملة الفضية ، وبالنسبة لفكرة توحيد العملة وضرب كمية كبيرة من النقود الجديدة جمعت الحكومة المصرية النقود الفضية القديمة المتداولة وتحملت في سبيل ذلك مبلغ ٢٤١٥٦٥٠ جنيه ، ثم عدل مرسوم ١٨٨٥ في ١١ نوفمبر سنة ١٨٨٧ بأن أجاز ضرب القرش من الفضة ، وقرر بأن لايزيد ما يضرب من النقود النيكل والبرونز ثمانية قروش لكل نسمة ، وألا يجبر أحد على قبول ما يزيد على عشرة قروش منه ، واقدراجت هذه النقود في الأسواق المصرية .

وقد أعلنت الحكومة المصرية بتاريخ ٨ فبراير سنة ١٨٨٨ بأن العملة الذهبية التي قيمتها جنيه مصرى التي ضربت بمقتضى الأمر العالى الصادر في ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ سيصير تداولها بين الأهالى اعتبارا من هذا التاريخ ، وأن الجنيه الذهب المذكور وزنه ٨ر٥ جراما وعاياه ٨٧٥ من الألف كما سبق وقطره ٢٤ ملليمتر نقش عليه كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في

مصر
١٢٩٣

(طغراء)

السلطان عبد الحميد بن

عبد الحميد خان

عز نصره

ش



ظهر العملة الذهبية

وجه العملة الذهبية

(شكل ٩٧)

وأعلنت الحكومة المصرية بتاريخ ١٤ فبراير سنة ١٨٨٨ أنها لا تقبل في خزائنها أصناف العملة الفضية الآتية بيانها والمقرر لها تعريفة اعتباراً من أول أغسطس سنة ١٨٨٨ وهى : ريال بطاقة ، ريال بمدفع ، ريال مجيدى ، ريال شنكو ، فرنك ، روييه ، شلن

ولما كانت النقود الأجنبية جارية التعامل بها حددت الحكومة قيمتها فكان سعر الليرة الأسترليني $\frac{97}{7}$ قرشاً ، والمجيدى $\frac{87}{7}$ قرشاً ، والوينتو $\frac{77}{7}$ قرشاً مع أن قيمتها الحقيقية هى ٩٨٫٤٤٤ قرشاً ، ٨٨٫٩٤٢ قرشاً ، ٧٨٫٠٦٩ قرشاً .

والجنيه المصرى لم يضرب من سنة ١٨٨٨ م إلى ١٨٩١ فى عهد المغفور له الخديوى محمد توفيق باشا إلا مبلغ ٥٢٠٢٤ ثم بطل ضربه بعد ذلك .

وقد أفضت قلة المضروب من الجنيه المصرى الى بقاء التعامل بالنقود الأجنبية ، مع أنه لو كان ضرب من الجنيه المصرى كميات تفي حاجة السكان لاختفت النقود الأجنبية بفعل قانون جريشام ، لأنها

قومت بأقل من قيمتها الحقيقية ، فهي تعتبر نقودا جيدة بالنسبة للجنه
المصرى كما يدل على ذلك الجدول الآتى : —

العملة	الوزن بالجرام	العمارة	القيمة الحقيقية	المعدن الخالص	القيمة القانونية	نسبة الزيادة
جنيه مصرى	٨ر٥٠٠٠	٠ر٨٧٥	١٠٠	٧ر٤٣٧٥	١٠٠	—
» انجلىزى	٧ر٩٨٧٥	٠ر٩١٦٦	٩٨ر٤٤٤	٧ر٣٢١٣٨٤	٩٧ر٥	٠ر٩٥
» تركى	٧ر٢١٦٥	٠ر٩١٦٦	٨٨ر٩٤٢	٦ر٦١٥١٢٥	٨٧ر٧٥	٠ر٣٥٨
» وىفتو	٦ر٤٥١٦	٠ر٩٠٠	٧٨ر٠٦٩	٨٠ر٦٤٤٧	٧٧ر١٥٥	٠ر٩٦٨

يؤخذ ممسا تقدم أنه سك من الذهب الجنيه المصرى ، ومن
النقود الفضية الريال والنصف والربع والقرشين والقرش ، ومن النيكل
قطعة القرش ذات العشرة مليات ونصف القرش من القطعة ذات
الخمس مليات والمليان والمليم الواحد ، ومن البرونز نصف المليم وربعه
وجيمها موسومة على أحد وجهيها بالطغراء الشاهانية باسم (السلطان
عبد الحميد الثانى) ومحاطة بأكليل من الزهور ، وبين الزهور من أسفل
مدفعان بشكل صليب فى وسطهما علامة أفرنكية إما حرف «W»
أو حرف «H» وفى أعلى الطغراء سبعة نجوم متائلة الشكل وعلى الوجه
الآخر ضرب فى مصر وتاريخ جلوسه أى الحضرة الشاهانية سنة ١٢٩٣هـ
وفوق حرف الباء رقم مثل (ضرباً)^(١)

(١) (ضرباً) رقم ١٠ وضع كرمز يدل على أن هذه العملة سكنت فى السنة
العاشرة من جلوس السلطان عبد الحميد على العرش أى من حكمه .
ويؤخذ من ذلك أن القطعة ضربت سنة ١٣٠٢هـ (١٨٨٦م) .

والحكومة المصرية لم تكثر من ضرب النقود المساعدة ، وفي سنة ١٩٠٢ كفت عن ضرب النقود الفضية .

وفي سنة ١٩٠٣ كثر إنتاج القطن فمطم الطلب على النقود الفضية وبلغ سعر صرفها ١/٣ وهبط ثمن الجنيه الذهب إلى ٩٠ وتلافت الحكومة هذا الخطأ فاستخدمت كميات كبيرة من النقود الفضية وزادت كمية هذه النقود حتى صارت سلعة في الأسواق وهذا راجع إلى هبوط ثمن القطن ، ثم استمر في سك النقود الفضية والنيكل والبرونز إلى رقم « ٣٣ » أى بعد مضي ثلاثة وثلاثين سنة من جلوس السلطان من سنة ١٢٩٣ هـ ، إلى سنة ١٣٢٥ هـ (١٩٠٧ م) .

وفي سنة ١٣٢٦ هـ (١٩٠٨ م) لم تضرب نقود في آخر أيام السلطان عبد الحميد الثانى .

وفما يلى مثل من نقش العملة الفضية التى ضربت سنة ١٢٩٣ ، ويكتفى بوضع أنموذج واحد من كل ضرب لكثرة أنواعها وهى كالآتى :

العملة الفضية من ذات العشرين قرشاً جمعت بقطر ٤٠ ملليمترًا ووزن ٢٨ جراماً وبميار $\frac{1}{833}$ من الألف ونقش عليها كما يلى :

ظهر العملة :

ضرب في

مصر ١٢٩٣

(طغراء)

السلطان عبد الحميد بن

عبد الحميد خان

عز نصره

٢٠

ش



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٩٨)

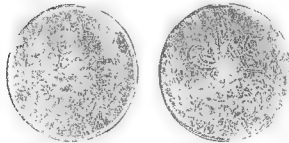
وجعلت الق قطع الفضية ذات العشرة قروش بقطر ٣٣ مليمترًا ووزن ١٤ جرامًا وعتار $\frac{1}{4}$ ٨٣٣ من الألف ونقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في
مصر ١٩١٣

السلطان عبد الحميد بن
عبد المجيد خان
(صفر ١٣٠١)
عن نصره
١٠
ش



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ٩٩)

(١٢)

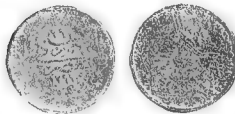
وجعلت القطع الفضية ذات الخمسة قروش بقطر ٢٦ ملليمترًا ووزن
مبيع جرامات و عيار ٨٣٣ من الألف ونقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في
٢٩
مصر
١٢٩٣

السلطان عبد الحميد بن
عبد المجيد خان
(طغراء)
عز نصره
ش



ظهر العملة (شكل ١٠٠)

وجه العملة

وجعلت القطع الفضية ذات القرشين بقطر ١٩ ملليمترًا ووزن ٢ر٨٠
جرامًا و عيار ٨٣٣ من الألف وتمثل كما يلي :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في
٢٤
مصر
١٢٩٣

السلطان عبد الحميد بن
عبد المجيد خان
(طغراء)
عز نصره
ش



وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٠١)

وجعلت القطع الفضية ذات القرش الواحد بقطر ١٤ ملمترا
ووزن ١٫٤٠ جراما وعتار $\frac{1}{133}$ من الألف وتمثل هكذا :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب في

مصر ١٣٩٣

(طغراء)

السلطان عبد الحميد بن

عبد المجيد خان

عز نصره

ش



وجه العملة ظهر العملة

(شكل ١٠٢)

ولم يضرب من هذه العملة على توالى السنين من سنة ١٣٠٢ هـ إلى
سنة ١٣٢٧ هـ (١٨٧٩ م - ١٩٠٩ م) بل ضربت من قطع عشرين قرشا
وعشرة قروش وخمسة قروش حسب السنوات الآتى بيانها :

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١

٢١ ٢٢ ٢٤ ٢٧ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣

ومن القرشين

٢٧ ٦ ٢٤ ٦ ٢٠ ٦ ١٩ ٦ ١٨ ٦ ١٧ ٦ ١٤ ٦ ١٣ ٦ ١٢ ٦ ١١ ٦ ١٠

٢٣ ٦ ٣٠ ٦ ٢٩

ومن القرش الواحد

٣٣ ٦ ٣٢ ٦ ٢٩ ٦ ٢٧ ٦ ١٧ ٦ ١٢

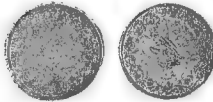
وجمل النيكل من ذات القرش الواحد بقطر ٢٣ ملليمترًا ووزن
٥٠٠ جرامًا ويمثل الشكل كما يلي :

ظهر العملة :

ضرب في
١٩١٣

وجه العملة :

السلطان عبد الحميد بن
عبد المجيد خان
(مفراء)
عز نصره
ش



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ١٠٣)

وجملت قطع النيكل من نصف القرش بقطر ٢١ ملليمترًا ووزن
٤ جرامات ويمثل الشكل كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
<p>(في الوسط) ٥</p> <p>(طوق) { ضرب في مصر عشر القرش سنة ١٢٩٣ عز نصره</p>	<p>{ السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان سنة ٣١</p> <p>(طغراء)</p>



ظهر العملة وجه العملة
(شكل ١٠٤)

وجعلت قطع النيكل من الملمين بقطر ١٨ ملليمترًا ووزن ٢ر٥
جراما ويمثل الشكل كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
<p>(في الوسط) ٢</p> <p>(طوق) { ضرب في مصر عشر القرش سنة ١٢٩٣ عز نصره</p>	<p>{ السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان سنة ٣٢</p> <p>(طغراء)</p>



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٠٥)

وجعلت قطع النيكل من المليم الواحد بقطر ١٤ مليمترا ووزن ١ر٥ جراما ويمثل الشكل كما يلي :

ظهر العملة : (١)

وجه العملة :

١ (في الوسط)

ضرب في مصر
عشر القرش
سنة ١٢٩٣
عز نصره

السلطان عبد الحميد بن
عبد المجيد خان
سنة ١٢٩٣
(ظفراء)



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٠٦)

وجعل البرونز من نصف المليم بقطر ٢٠ مليمترا ووزن ٣ر٣ وجراما ويمثل الشكل كما يلي :

(١) يلاحظ بأنه مكتوب في ظهر العملة النيكل (عشر القرش) وهذا يشير إلى الرقم ١ معناه أن هذه القطعة تماوى ١/٢ من القرش

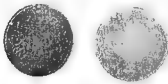
ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب في	السلطان عبد الحميد بن
مصر	عبد المجيد خان
نصف من عشر القرش	عز نصره
س ١٢٩٣	٢٦



ظهر العملة وجه العملة
(شكل ١٠٧)

وجمل البرونز من ربع المليم بقطر ١٨ ملليمترًا ووزن جرامين
ويمثل الشكل كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
ضرب في	السلطان عبد الحميد بن
مصر	عبد المجيد خان
ربع من عشر القرش	عز نصره
س ١٢٩٣	٣٣



ظهر العملة وجه العملة
(شكل ١٠٨)

يلاحظ أن بعض هذه النقود من ضرب (١٨ — ٣٣) [أى من
سنة ١٣١٠ هـ — ١٣٢٧ هـ (١٨٩٢ م — ١٩٠٩ م)] ضربت في عهد
حكم الخديوى عباس باشا الثانى

ولماولى الخليفة محمد رشاد سلطانا على تركيا سنة ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩ م)
لم تضرب عملة مصرية فى أول سنة من توليته بالنسبة لوجودها بكثرة
وعدم الحاجة إليها بل ضربت نقود فضية ونيكلية وبرزوية موسومة
بالطغراء باسمه من ١٣٢٨ هـ (١٩١٠ م) إلى ١٣٣٢ هـ (١٩١٤ م) تماثل
فى النقش ومقاس القطر والوزن والعيار النقود التى ضربت باسم السلطان
عبد الحميد حسب ذكره ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ ويثل الشكل فى قطع
الريالات الفضية كالآتى :

ظهر العملة :

وجه العملة :

ضرب فى

مصر ١٣٢٧

(طغراء)

السلطان محمد بن

عبد المجيد خان

عز نصره

٢٠
ش



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٠٩)

والقطع من ذات العشرة القروش نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان محمد بن عبد المجيد خان عز نصره ش	ضرب في مصر ١٣٢٧



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ١١٠)

والقطع من ذات الخمسة القروش نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان محمد بن عبد المجيد خان عز نصره ش	ضرب في مصر ١٣٢٧



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ١١١)

والقطع من ذات القرشين الفضية نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان محمد بن عبد المجيد خان عز نصره ش ^٢	ضرب في مصر ١٣٢٧



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ١١٢)

والقطع من ذات القرش الواحد نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
السلطان محمد بن عبد المجيد خان عز نصره ش ^١	ضرب في مصر ١٣٢٧



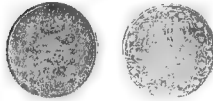
وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ١١٣)

وكذا من النيكل قطع من القروش نقش عليها كما يلي :
وجه العملة :
ظهر العملة :

ضرب في
مصر ١٣٢٧

(طغراء)

السلطان محمد بن
عبد المجيد خان
عز نصره
ش



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ١١٤)

وقطع النيكل من نصف القرش نقش عليها كما يلي :
وجه العملة :
ظهر العملة :

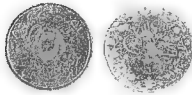
(في الوسط)

٥

ضرب في مصر
عشر القرش
سنة ١٣٢٧
عز نصره

(طغراء)

السلطان محمد بن
عبد المجيد خان
منه

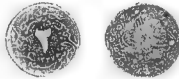


وجه العملة ظهر العملة
(شكل ١١٥)

وقطع النيكل من المليمين نقش عليها كما يلي :

وجه العملة : ظهر العملة :

(في الوسط)	٢	<p>ضرب في مصر عشر القرش سنة ١٣٢٧ عز نصره</p>	<p> </p>	<p>(طغراء) { السلطان محمد بن عبد المجيد خان سنة</p>

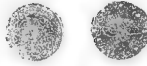


وجه العملة ظهر العملة
(شكل ١١٦)

وقطع النيكل من المليم نقش عليها كما يلي :

وجه العملة : ظهر العملة :

(في الوسط)	١	<p>ضرب في مصر عشر القرش سنة ١٣٢٧ عز نصره</p>	<p> </p>	<p>(طغراء) { السلطان محمد بن عبد المجيد خان سنة</p>



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ١١٧)

وكذا البرونز من نصف المليم نقش عليها كما يلي :

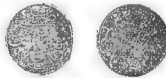
ظهر العملة :		وجه العملة
ضرب في مصر		السلطان محمد بن
نصف من عشر القرش	(طغراء)	عبد المجيد خان
سنة ١٣٢٧		مئة



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ١١٨)

وقطع البرونز من ربع المليم نقش عليها كما يلي :

ظهر العملة :		وجه العملة :
ضرب في مصر		السلطان محمد بن
ربع من عشر القرش	(طغراء)	عبد المجيد خان
مئة ١٣٢٧		مئة



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ١١٩)

يلاحظ أن هذه العملة (ضرب سنة ١٣٣٧) كما هو موضح قد سكّت في عهد حكم الخديوى عباس حلمى باشا الثانى ، وكذا لم يضرب منها على توالى السنين بل ضربت فى السنوات ٢، ٣، ٤، ٥، ٦ من عهد جلوس السلطان محمد رشاد على كرسى الخلافة ، وكانت هذه العملة رائجة فى المعاملات ماعدا ضرب ٦ لأن معظمها كانت صماء (خرساء) وهذا نتيجة عدم إتقان صهر المعدن ، لذا وجد فراغ فى قطعة المعدن ، وقد صادفت هذه العملة صعوبات كثيرة فى الأسواق حتى اضطرت الحكومة أن تعلن عنها بأنها عملة رسمية وتقبل بخزائنها .

وبالنسبة للحرب العالمية (١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م) خصوصاً فى القطر المصرى ، قد اختفى جزء كبير من العملة الذهبية والفضية والنيكل والبرونز ، إذ اكتنزه البعض خوفاً من الحرب وارتفعت أسعار الفضة بسبب الحرب العالمية . فزادت قيمتها الاسمية فاحتفظ بها الأفراد ، ولارتباك الحالة التجارية سنة ١٩١٥ ولعدم وجود نقود فضية ، أخرجت وزارة المالية العملة الذهبية من الجنيهات الانجليزية من خزائنها العمومية لاستبدالها بعملة فضية من الجمهور ، خوفاً من الوقوع فى أزمة النقد الخطيرة .

ولما وجدت وزارة المالية المصرية أن استبدال العملة الذهبية لا يفي بالغرض المقصود مع وجود عدد عظيم من الجيوش فى البلاد المصرية وأن التهافت كثير على النقود الفضية للاحتياج اليها فى المعاملات ، واتضح لها أن المقدار المتداول من هذه النقود غير كان للوفاء بهذه الحاجة ، سيما وأن مقداراً كبيراً من النقود الفضية المرسله إلى القطر

المصرى قد فقدت في الطريق ، وقد ينقضى زمن طويل قبل أن يرد على البلاد مقدار غيره ، فضلا عن أن سك النقود المصرية الجديدة المنظور عملها يستغرق حتما زمنا ما رأت والحالة هذه أن من الضروري تدبير ما يلزم للتداول مؤقتا ، وذلك باستعمال العملة الفضية للحكومة الهندية المعروفة باسم (الروبية) التي كان يوجد منها مقدار عظيم في خزانة المالية ولذلك صدر مرسوم بتاريخ ٢ جمادى الأولى ١٣٣٤ (٦ مارس سنة ١٩١٦) بأن تكون الروبية الفضية الهندية ذات سعر قانوني في القطار المصرى مثل العملة الفضية المصرية . وهذا بصفة مؤقتة إلى أن يصدر أمر جديد ، وترتب على ذلك أن كل ما يدفع من تلك العملة الهندية لأى سبب كان ، يكون دفعا صحيحا وموجبا لبراءة الذمة كما لو كان الدفع حاصل بالعملة الفضية المصرية ، ولغاية الحد المقرر له بصرف النظر عما يخالف ذلك من الشروط أو الاتفاقات الحاصلة . وأولى تحصل بين أصحاب الشأن ، وقد تحددت قيمة الروبية بـ ٦٥ مليما من الجنيه المصرى .



صورة الروبية الفضية الهندية كعملة مصرية
(شكل ١٢٠)

وفي ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٦ صدر قانون نمرة ٢٥ احتفظ بأساس

ونصوص مرسوم ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ مع تحويل طفيف يتفق مع انفصال مصر عن تركيا ويقضى بأن وحدة النقود المصرية هي الجنيه المصري ، ويقسم إلى مائة قرش أو ألف مليم .

فالنقود الذهبية هي :

قطعة الجنيه المصري الذهب بمائة قرش
قطعة نصف الجنيه الذهب بخمسين قرشا

والنقود الفضية هي :

قطعة العشرين قرشا
» العشرة قروش
» الخمسة »
» القرشين

والنقود النيكل هي :

قطعة العشرة مليمات
» الخمس »
» المليمين
» المليم

والنقود البرونز هي :

قطعة نصف المليم

وعيار النقود الذهبية هو ٨٧٥ جزءا من الألف ذهبيا خالصا ، و ١٢٥ جزءا من الألف من مزيج معدن آخر .

وعيار النقود الفضية $\frac{1}{8}$ ٨٣٣ جزءا من الألف فضة خالصة، ١٦٦٢
جزءا من الألف من مزيج معدن آخر .

وقد قرر المرسوم أن يعين وزير المالية عيار ووزن النقود النيكل
والبرونز ، بعد موافقة مجلس الوزراء ، وقد سكت نقود النيكل والبرونز
حسب عيار مرسوم ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ .

والوزن القانوني للجنبة المصرى ٨٥ جراما

ولقطعة الخمسين قرشا ٢٥ رء »

وزن النقود الفضية :

٢٨ جراما لقطعة العشرين قرشا

١٤ » » العشرة قروش

٥ » » الخمسة »

٢٨٠٠ » » القرشين

والمقدار المتسامح به فى عيار النقود الذهبية هو جزءا من الألف
أكثر أو أقل من العيار .

والمقدار المتسامح به فى عيار النقود الفضية ثلاثة أجزاء من الألف
أكثر أو أقل من العيار .

والمتسامح به فى وزن النقود الذهبية جزءان من الألف أكثر أو
أقل من الوزن .

والمتسامح به فى وزن النقود الفضية ثلاثة أجزاء من الألف أكثر أو
أقل من الوزن القانونى لقطع العشرين قرشا ولقطع العشرة قروش
الفضية وعشرة أجزاء من الألف لسائر النقود الفضية ، على أن ينقش

على جميع النقود اسم السلطان حسين كامل وسنة توليته (السنة الهجرية) وقيمة القطعة وتاريخ السك بالمجرى والميلادى .

ووزير المالية يقرر بمد موافقة مجلس الوزراء نقش جميع النقود وحجمها وشكل الكتابة عليها ، ويحدد سعر الليرة الأسترلينية وسعر النقود الأجنبية المقبولة فى التداول ، وأعظم مبلغ يجوز دفعه منها فى علاقات الحكومة مع الأفراد .

ولا يجبر أحد على قبول نقود من النيكل أو البرونز بمبلغ يزيد قيمته على عشرة قروش ، ولا تقبل فى خزائن الحكومة النقود المشوهة أو التى أُنقصت بطريقة احتيالية ، والنقود الزائفة تضبط وتوسم فى الحال بخطين متقاطعين أو تشوه ويحمر محضر ضد حاملها إذا دعت الحال .

والجُمُيات المصرية وقطع الخمسين قرشا (أنصاف الجنيه) التى تصبح زنتها بسبب التعامل العادى الناشئ عن التداول أقل من ٤٠ ر. ٤٠ ر. جراما أو ٢٢٠ ر. جرّامات يبطل التداول القانونى بها . على أنها تقبل بقيمتها الاسمية فى وزارة المالية ولا تعاد للتداول ، وتسحب الحكومة من التداول بالقيمة الاسمية النقود الفضية والنيكل والبرونز التى ينقص وزنها نقصا وافرأ أو التى يحى رسمها من جراء التعامل العادى ، (على أن يظهر الجنزير لأنه لا يمكن تغييره إلا بفعل فاعل) ، وليست مثقوبة ولا ملحومة ، ونص أيضا على أن النقود المصرية ذات الطغراء من الفضة والنيكل والبرونز المتداولة يستمر قبولها فى خزائن الحكومة ، أما موعد سحبها من التداول نهائيا فيعينه وزير المالية ، ويجب أن يقوم بإبلاغ هذا السحب للجمهور بطريق الاعلان الرسمى قبل سنة

واحدة من التاريخ الأخير الذى يبطل بحلول التداول الرسمى بهذه النقود ، وهذا المرسوم الصادر فى ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٦ أُلغى جميع الديكريئات والأوامر العالية الصادرة فى ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ و ١٠ نوفمبر سنة ١٨٨٧ ، وما يكون مخالفا لأحكام هذا المرسوم عدا المرسوم الصادر فى ٦ مارس سنة ١٩١٦ بخصوص الروبيات التى يبقى معمولاً به مؤقتاً.

ولانقضاء مصر عن تركيا ضربت النقود الفضية سنة ١٣٣٥ هـ^(١) (١٩١٦ - ١٩١٧ م) بدارى السك بالهند بمدينة بمباى وبأنجلترا بمدينة برمنجهام باسم السلطان حسين كامل وهى قطع من العشرين قرشا والعشرة قروش والخمسة قروش والقرشين على أساس المرسوم رقم ٢٥ فى ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٦ مع الاحتفاظ بمقاس القطر للعملة الفضية الصادر عنها ذكره ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ كما يلى :

وجه العملة :		ظهر العملة :	
(فى الوسط)	السلطنة المصرية		السلطان حسين كامل
	20	٢٠	١٣٣٣ ^(٢)
	PIASTRES	قرشا	
(فى الطوق)	١٩١٦	١٣٣٥	محاط بزخرف

- (١) سنة ١٣٣٥ هـ تاريخ ضرب العملة وهى توافق سنة ١٩١٦ - ١٩١٧ لضرب العملة مرتين احدهما سنة ١٩١٦ والاخرى سنة ١٩١٧
 (٢) ١٣٣٣ هذا الرقم هو عبارة عن سنة ١٣٣٣ سنة تولية السلطان حسين كامل على عرش مصر



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٢١)

العملة ذات العشرة قروش .

ظهر العملة :

} (في الوسط)	السلطنة المصرية	
	10	١٠
	PIASTRES	قروش
(في الطوق)	١٩١٧	١٣٣٥

وجه العملة :

السلطان حسين كامل

١٣٣٣

محاط بزخرف



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٢٢)

العملة ذات الخمسة قروش .

ظهر العملة:		وجه العملة:	
{ (في الوسط)	السلطنة المصرية	السلطان حسين كامل	
	5	١٣٣٣	
	PIASTERS	محاطة بزخرف	
{ (في الطوق)	١٩١٦	١٣٣٥	



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٢٣)

العملة ذات القرشين.

ظهر العملة:		وجه العملة:	
{ (في الوسط)	السلطنة المصرية	السلطان حسين كامل	
	2	١٣٣٣	
	PIASTERS	محاطة بزخرف	
{ (في الطوق)	١٩١٧	١٣٣٥	



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٢٤)

وقد ضربت نقود من النيكل في الضربختين المذكورتين باسم
السلطان حسين كامل ، وهي قطع من ذات العشرة مليات والخمس
مليات والمليين والمليم الواحد وجميعها مثقوبة على أساس الرسوم
رقم ٢٥ الصادر في ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٦ كما يلي :

وجعلت العملة النيكل من ذات العشرة مليات بقطر ٢٦ ملليمتر
ووزن ٧٠٠ره جراما :

ظهر العملة :

عشرة مليات

10 O ١٠

TEN

MILLIEMES

وجه العملة :

حسين كامل

١٣٣٥ O 1916

سلطان مصر

١٣٣٣



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٢٥)

وضربت العملة النيكل من ذات الخمس مليات بقطر ٢٣ ملليمتر
ووزن ٧٠٠ره جراما :

ظهر العملة :

خمسة مليات

500

FIVE
MILLIEMES

وجه العملة :

حسين كامل

1916 O ١٣٣٥

سلطان مصر

١٣٣٣



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ١٢٦)

وجعلت العملة النيكل من ذات المليمين بقطر ٢١ ملليمترًا ووزن

٣٩٠٠ جرامًا :

ظهر العملة :

مليان

202

1916
MILLIEMES

وجه العملة :

حسين كامل

1916 O ١٣٣٥

١٣٣٣



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ١٢٧)

وجعلت العملة النيكل ذات المليم بقطر ١٨ مليمترا ووزن ١.٧٥ جراما:

ظهر العملة :	وجه العملة :
مليم	حسين كامل
101	1916 O ١٣٣٥
1916	١٣٣٣
MILLIEMES	



وجه العملة ظهر العملة
(شكل ١٢٨)

وقد ضربت نقود من البرونز في دار سك مدينة بمباي بالهند باسم السلطان حسين كامل وهي قطع من نصف المليم بقطر ٢٠ مليمترا ووزن $\frac{1}{4}$ ٣.٣٣ جراما على أساس المرسوم رقم ٢٥ الصادر في ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٦ والشكل كما يلي :

ظهر العملة :	وجه العملة :
السلطنة المصرية	السلطان حسين كامل
(في الوسط) { $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$	١٣٣٣
MILLIEME	
1916 ١٣٣٥	



وجه العملة ظهر العملة
(شكل ١٢٩)

وقد ضرب من العملة الذهبية الجنيه المصرى فقط فى السنتين
للمذكورتين بقطر ٢٤ ملليمتر على أساس المرسوم رقم ٢٥٠ المذكور
ونقش عليه كما يلى :

ظهر العملة :	وجه العملة :
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <p>١٠٠ قرش</p> <p>السلطنة المصرية</p> <p>100 PIASTRES</p> <p>(فى الوسط)</p> </div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;"> <p>السلطان حسين كامل</p> <p>١٣٣٣</p> <p>محاط بزخرف</p> </div> </div>	
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <p>(فى الطوق)</p> </div> <div> <p>1916 ١٣٣٥</p> </div> </div>	



ظهر العملة (شكل ١٣٠) وجه العملة

وقد ضربت العملة المذكورة بأنواعها بكثرة إلا أنها لم تف بمحكمة
التبادل والأعمال التجارية خصوصا لكثرة الجيوش المتحاربة فى ذلك
الوقت وكذا لتداولها فى الأقطار المجاورة لمصر.
وبالنسبة لعدم وجود نقود فضية تكفى حاجة القطر المصرى.
ولتعذر ضربها ^(١)، فقد وقعت الحكومة المصرية لعمل القانون رقم ١٣

(١) أوصت الحكومة فى سنة ١٩١٧ على ضرب عملة فضية بلندن وفى الطريق
غرقت بالغواصات أيام الحرب

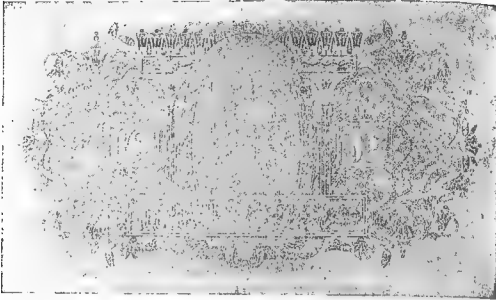
بتاريخ ٦ رمضان سنة ١٣٣٦ (١٥ يونيو ١٩١٨) بالترخيص باصدار ورق نقدي من فئة العشرة قروش صاغ، وهذا القانون يقضى بأن وزير المالية يصدر قرارا يرخّص فيه بتداول الورق النقدي من فئة العشرة قروش صاغ تسدد الخزينه قيمته وهذا الورق النقدي يكون له نفس القيمة التي للنقود الفضية المعادلة له ويكون له على الأخص سعر الزامي بنفس الشروط وإلى الحد المقرر لقيمة النقود المذكورة .

ومن باب الاستثناء يقبل الورق النقدي المذكور في الخزائن الأميرية لتسديد أي مبلغ مستحق للحكومة مهما كان مقداره ، ويجوز استبداله بلا قيد من خزانة وزارة المالية وجميع خزائن المحافظات والمديريات بأوراق البنكنوت الصادرة من البنك الأهلي .
وهذا الورق يكون سحبه من التداول في المستقبل^(١) بمقتضى قرار يصدر من وزير المالية بموافقة مجلس الوزراء .



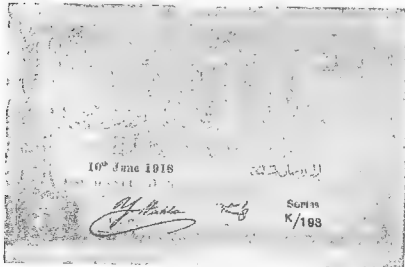
وجه الورقة (شكل ١٣١)

(١) صدر هذا القرار سنة ١٩٢٨



ظهر الورقة (شكل ١٣١)

و بتاريخ ١٨ يوليو سنة ١٩١٨ صدر قانون رقم ٢٤ بالتخييص
باصدار ورق نقدي من فئة الخمسة قروش على أن يسرى تداوله بنفس
الشروط المقررة بالنسبة للورق النقدي من فئة العشرة قروش صاغ .
وأوراق هذا النقد التي من فئة الخمسة قروش عملت أولا بمصلحة
المساحة حيث طبعت لأول مرة في بدء ظهورها .

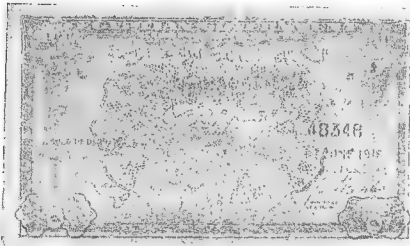


وجه الورقة (شكل ١٣٢)

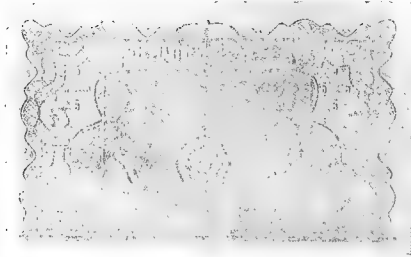


ظهر الورقة (شكل ١٣٢)

وبالنسبة لتزييف (تروير) الورقة التي طبعت بالمساحة كالرسم
الموضح أعلاه، استبدلت بالورقة التي طبعت في لندن مع الأوراق ذات
العشرة قروش التي لم يتغير شكلها لدقه مميزاتها



وجه الورقة (شكل ١٣٣)



(شكل ١٣٤) وجه الورقة

وفي ١٨ رجب سنة ١٣٣٨ هـ (٧ أبريل سنة ١٩٢٠ م) صدر مرسوم
يفيد بأن الأسباب التي حملت على قبول الروبية الفضية الهنديه بالسعر
القانوني قد زالت ولذلك ألغى المرسوم الصادر في ٦ مارس سنة ١٩١٦

وفي هذه السنة أى سنة ١٣٣٨ هـ (١٩٢٠ م) ضرب من النقود
الفضيه في دار السك بلندن باسم السلطان فؤاد الأول القطع من ذات
العشرة قروش والخمسة قروش والقرشين على أساس قانون رقم ٢٥ لسنة
١٩١٦ كما سبق ونقشها كما يلي :

العملة ذات العشرة قروش .

ظهر العملة :	وجه العملة :
السلطنة المصرية	السلطان فؤاد
<u>10</u> ١٠	١٣٣٥
قروش PIASTRES	
1920 ١٣٣٨	



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٣٤)

العملة ذات الخمسة قروش .

ظهر العملة :	وجه العملة :
السلطنة المصرية	السلطان فؤاد
<u>5</u> ٥	١٣٣٥
قروش PIASTRES	
1920 ١٣٣٨	



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٣٥)

العملة ذات القرشين .

ظهر العملة :	وجه العملة :
السلطنة المصرية	السلطان فؤاد
2 ٢	١٣٣٥
قرشان PIASTRES	
1920 ١٣٣٨	



ظهر العملة وجه العملة
(شكل ١٣٦)

ولم تسك نقود ذهبية ولا قطع من ذات العشرين قرشا من الفضة .
ولا من النيكل ولا من البرونز من نقود السلطان فؤاد حيث أصبحت
السلطنة المصرية « مملكة » يحكمها ملك .

وفي سنة ١٣٤٠ هـ (١٩٢٢ م) ضربت عمله ذهبية في دار السك .
بلندن باسم الملك فؤاد بالملابس الملكية عبارة عن قطع ذات الخمس
جنيهات والجنيه الواحد على أساس قانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ ونقش
عليها كما يلي :

جعلت العملة الذهبية من الخمس جنيهات (خمسة قرش) بقطر ٤٠
مليمتر ووزن ٤٢.٥٠٠ جراما :

ظهر العملة:	وجه العملة:
الملكه المصريه (في الوسط)	الصورة (في الوسط)
{ ٥٠٠ قرش	فؤاد الاول ملك مصر (أمام الصورة)
{ ١٩٢٢ ١٣٤٠ (طوق)	



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٣٦)

جعلت العملة الذهبية من الجنيه الواحد (مائة قرش) بقطر ٢٤
مليمترًا ووزن ٨ر٥٠٠ جرامًا :

ظهر العملة:	وجه العملة :
الملكه المصريه (في الوسط)	الصورة (في الوسط)
{ ١٠٠ قرشا	فؤاد الاول ملك مصر (أمام الصورة)
{ ١٩٢٢ ١٣٤٠ (طوق)	



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٣٧)

وفي سنة ١٣٤١ هـ (١٩٢٣ م) ضربت أيضا عملة ذهبية من نصف الجنيه والخمس (ريال) ونقش عليها كما يلي :

عملة ذهبية من نصف الجنيه (خمسون قرشا) جعل قطرها ٢٠ مليمترا ووزنها ٤ر٢٥٠ جراما :

ظهر العملة :	وجه العملة :
الملكة المصرية (في الوسط)	الصورة
٥٠ قرشا	فؤاد الأول ملك مصر (أمام الصورة)
(طوق) { ١٩٢٣ ١٣٤١	



ظهر العملة
وجه العملة
(شكل ١٣٨)

عملة ذهبية من خمس الجنيه (٢٠ قرشا) جعل قطرها ١٤ر٤٥ مليمترا ووزنها ١,٧٠٠ جراما :

ظهر العملة : وجه العملة :

ظهر العملة :	وجه العملة :
الملكة المصرية (الوسط)	الصورة
٢٠ قرشا	فؤاد الأول ملك مصر (أمام الصورة)
(طوق) { ١٩٢٣ ١٣٤١	



ظهر العملة
وجه العملة
(شكل ١٣٩)

وفي نفس السنة ضربت نقود فضية من العشرين قرشا والعشرة قروش والخمسة قروش والقرشين بصورة الملك فؤاد بالملابس الملكية حسب المرسوم رقم ٢٥ الصادر في ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٦ وبلى الشكل :

العملة الفضية من ذات العشرين قرشا :

ظهر العملة :	وجه العملة :
<p>المملكة المصرية (الوسط)</p> <p>٣٠ قرشا</p> <p>(طوق) { ١٩٢٣ ١٣٤١</p>	<p>الصورة (في الوسط)</p> <p>فؤاد الأول ملك مصر (أمام الصورة)</p>



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٤٠)

العملة الفضية من ذات العشرة قروش :

ظهر العملة :	وجه العملة :
<p>المملكة المصرية (الوسط)</p> <p>١٠ قروش</p> <p>(طوق) { ١٩٢٣ ١٣٤١</p>	<p>الصورة (في الوسط)</p> <p>فؤاد الأول ملك مصر (أمام الصورة)</p>



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ١٤١)

العملة الفضية من ذات الخمسة قروش :

ظهر العملة :

وجه العملة :

الملكة المصرية (في الوسط)

الصورة (في الوسط)

٥ قروش
(طوق) } ١٩٢٣ ١٣٤١

فؤاد الأول ملك مصر (أمام الصورة)



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ١٤٢)

العملة الفضية ذات القرشين :

ظهر العملة :

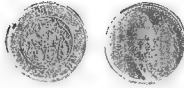
وجه العملة :

الملكة المصرية (في الوسط)

الصورة (في الوسط)

٢ قرشان
(طوق) } ١٩٢٣ ١٣٤١

فؤاد الأول ملك مصر (أمام الصورة)

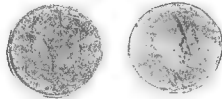


وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ١٤٣)

وفي سنة ١٣٤٢ هـ (١٩٢٤ م) ضربت نقود نيكل من قطع
العشرة مليات والخمس مليات والمليمين وكذا نقود برونزية من قطع
نصف المليم، جميعها محلاة بصورة الملك فؤاد بالملابس الملكية ونقش
عليها كما يلي :



العملة النيكل من ذات العشرة مليات جعلت بقطر ٢٣ مليمتر
ووزن ٥,٥٠٠ جراما :

ظهر العملة :		وجه العملة :	
المملوكه	(في أعلا)	الصورة	(في الوسط)
١٩٢٤ ١٠ ١٣٤٢	(في الوسط)	فؤاد الأول ملك مصر	(أمام الصورة)
المصريه	(أسفل)		



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ١٤٤)

العملة النيكل من ذات الخمس مليات جعلت بقطر ٢١ مليمتر
ووزن ٤ جرامات :

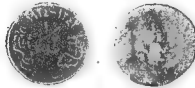
وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (في الوسط)	المللكة (في أعلا)
فؤاد الأول ملك مصر (أمام الصورة)	١٩٤٢ ٥ ١٩٢٤ (في الوسط)
	المصرية (أسفل)
	
وجه العملة	ظهر العملة
(شكل ١٤٥)	

العملة النيكل من ذات الاثنين مليا جعلت بقطر ١٨ ملليمتر
ووزن ٢,٥٠٠ جراما :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (في الوسط)	المللكة
فؤاد الأول ملك مصر (أمام الصورة)	١٩٤٢ ٢ ١٩٢٤
	المصرية
	
وجه العملة	ظهر العملة
(شكل ١٤٦)	

العملة البرونز من ذات نصف المليم جعلت بقطر ٢٠ ملليمتر
ووزن ٣,٢٣٠ جراما :

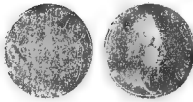
وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (في الوسط)	$\frac{1}{2}$. (في الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر (أمام الصورة)	المملكة المصرية ١٣٤٢-١٩٢٤ (طوق)



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ١٤٧)

وفي ٩ شعبان سنة ١٣٤٣ هـ (٤ مارس سنة ١٩٢٥ م) صدر قانون بتعديل القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ الخاص بالنقود في مصر، يقضى بإضافة قطعة برونزية من العملة الجديدة من ذات المليم على المادة الثانية من القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ لتداولها نظرا لقلتها على أن يستمر التداول القانوني بقطع من النيكل الموجود الآن ولذا ضرب قطع منها في نفس السنة محلاة بالصورة الملكية بقطر ٢٣ ملليمترًا ووزن ٤٠٠ رء؛ جراما والشكل كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (في الوسط)	١ مليم
فؤاد الأول ملك مصر (أمام الصورة)	المملكة المصرية ١٣٤٣-١٩٢٥ (طوق)



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ١٤٨)

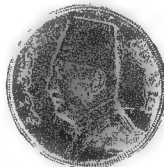
وفي سنة ١٣٤٨هـ (١٩٢٩ م) ضربت في دار السك بمدينة بودابست
بهنغاريا نقود فضية باسم الملك فؤاد الأول من قطع العشرين قرشاً
والعشرة قروش، والخمسة قروش والقرشين ونقود نيكل من قطع العشرة
مليكات والخمس مليكات والمليمين ونقود برونزية من قطع المليم ونصفه ،
مخللة بالصورة بالملابس العسكرية وهي كما سبق من العملة المتوجة
بالصورة بالملابس الملكية من حيث الوزن والقياس ومقاس القطر
والشكل كما يلي :

العملة الفضية من ذات العشرين قرشاً :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (فالوسط)	الملكة المصرية (فالوسط)
فؤاد الأول ملك مصر (طوق)	٢٠ قرشاً (طوق)
	١٣٤٨ ١٩٢٩



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٤٩)

العملة الفضية من ذات العشرة قروش :

ظهر العملة :	وجه العملة :
<p>المملكة المصرية (في الوسط)</p> <p>١٠ قروش</p> <p>١٩٢٩ ١٣٤٨ (طوق)</p>	<p>الصورة (في الوسط)</p> <p>فؤاد الأول ملك مصر (طوق)</p>



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٥٠)

العملة الفضية من ذات الخمسة قروش :

ظهر العملة :	وجه العملة :
<p>المملكة المصرية (في الوسط)</p> <p>٥ قروش</p> <p>١٩٢٩ ١٣٤٨ (طوق)</p>	<p>الصورة (في الوسط)</p> <p>فؤاد الأول ملك مصر (طوق)</p>



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٥١)

العملة الفضية من ذات القرشين :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (في الوسط)	المملكة المصرية
فؤاد الأول ملك مصر (طوق)	٢ قرشان
	١٩٢٩ ١٣٤٨



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ١٠٢)

العملة النيكل من ذات العشرة مليات :

وجه العملة :	ظهر العملة :
الصورة (في الوسط)	المملكة
فؤاد الأول ملك مصر (طوق)	١٩٢٩ ١٣٤٨
	المصرية



وجه العملة
ظهر العملة
(شكل ١٠٣)

العملة النيكل من ذات الخمس مليات :

ظهر العملة :		وجه العملة :	
(أعلى)	المملكة	(في الوسط)	الصورة
(في الوسط)	١٩٢٩ ٥ ١٣٤٨	فؤاد الأول ملك مصر (طوق)	
(أسفل)	المصرية		



ظهر العملة
وجه العملة
(شكل ١٥٤)

العملة النيكل من ذات الميمين :

ظهر العملة :		وجه العملة :	
(أعلى)	المملكة	(في الوسط)	الصورة
(في الوسط)	١٩٢٩ ٢ ١٣٤٨	فؤاد الأول ملك مصر (طوق)	
(أسفل)	المصرية		



ظهر العملة
وجه العملة
(شكل ١٥٥)

العملة البرونزية من ذات المليم :

ظهر العملة :		وجه العملة :	
(في الوسط)	١	(في الوسط)	الصورة
مليم		فؤاد الأول ملك مصر (طوق)	
المملكة المصرية ١٩٢٩-١٣٤٨ (طوق)			



ظهر العملة وجه العملة

(شكل ١٥٦)

العملة البرونزية من نصف المليم :

ظهر العملة :

وجه العملة :

{ (في الوسط)

$\frac{1}{2}$
مليم

الصورة (في الوسط)

فؤاد الأول ملك مصر (طوق)

الملكة المصرية ١٩٢٩-١٣٤٨ (طوق)



ظهر العملة وجه العملة

(شكل ١٥٧)

وفي نفس السنة ضرب في دار السك الملكية بلندن من العملة الذهبية قطع من الجنيه ، وفي سنة ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م) ضربت أيضا قطع من ذات الخمس جنيهاً وقطع من الخمسين قرشاً وقطع من العشرين قرشاً (الريال) متوجة بصورة الملك فؤاد الأول بالملابس العسكرية وعائل العملة الذهبية التي ضربت بصورة المغفور له الملك فؤاد بالملابس الملكية في الوزن والعيار ومقاس القطر والشكل كما يلي :

العملة الذهبية من ذات الخمس جنيهاً :

ظهر العملة :	وجه العملة :
الملكة المصرية (في الوسط)	الصورة (في الوسط)
٥٠٠ قرش	فؤاد الأول ملك مصر (طوق)
(طوق) { ١٩٣٠ ١٣٤٩	

وأيضاً في سنة ١٣٥١ هـ (١٩٣٢ م) ضربت قطع من الخمس جنيهاً
نقش عليها كما يلي :



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٥٨)

العملة الذهبية من الجنيه المصري (مائة قرش)

ظهر العملة :	وجه العملة :
الملكة المصرية (في الوسط)	الصورة (في الوسط)
١٠٠ قرش	فؤاد الأول ملك مصر (طوق)
(طوق) { ١٩٢٩ ١٣٤٨	



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٥٩)

العملة الذهبية من نصف الجنيه (خمسون قرشا) :

وجه العملة : ظهر العملة :

المملكة المصرية (في الوسط)

٥٠ فرشا
(طوق) { ١٩٣٠ ١٣٤٩

الصورة (في الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر (طوق)



ظهر العملة
وجه العملة
(شكل ١٦٠)

العملة الذهبية من ذات خمس الجنيه (عشرون قرشا) :

وجه العملة : ظهر العملة :

المملكة المصرية (في الوسط)

٢٠ قرش
(طوق) { ١٩٣٠ ١٣٤٩

الصورة (في الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر (طوق)



ظهر العملة
وجه العملة
(شكل ١٦١)

وفي سنة ١٣٥١ هـ (١٩٣٢ م) ضربت نقود ذهبية من ذات الخمس
جنيهاً بدار السك الملكية متوجة بصورة المغفور له الملك فؤاد

الأول بالملايس العسكرية لكثرة الطلبات عليها لجمال منظرها ، وفي نفس السنة ضرب في دار السك بيرمنجهام من البرونز قطع من المليم والنصف ونقش عليها كما سبق غير أنها تختلف في التاريخ العربي والأفرنكي .

وفي سنة ١٣٥٢ هـ (١٩٣٣ م) ضرب في دار السك الملكية من العملة الفضية قطع من العشرين قرشا والعشرة قروش والخمسة قروش وكذا في دار السك بيرمنجهام من العملة النيكل لسددة الحاجة اليها قطع من العشرة مليات والخمس مليات ، ومن البرونز قطع من المليم ونقش عليها كما سبق غير أنها تختلف في التاريخ العربي والأفرنكي .

وفي ٢٦ يونيه سنة ١٩٣٣ صدر قانون رقم ٦٤ بطلب سك مبلغ ١٠.٠٠٠ عشرة آلاف جنيه مصرى عملة نيكل من قطع الاثنين ونصف مليا كرسبة الغرفة التجارية ولأحوال التجارة والمعاملات في الأسواق وقد رؤى وضع شكها مئمتنا بخلاف العملة المصرية وجملت بقطر ٢٠ ملليمترا ووزن ٣ جرامات وقد سكت بدار السك بيرمنجهام في نفس السنة وهي ليست متداولة كثيراً لعدم الاقبال عليها لوجود قطع المليمين ونصف المليم في الأسواق ونقش عليها كما يلي :



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ١٦٢)

وفي سنة ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥ م) ضرب بدار السك ببرمنجهام من العملة النيكل قطع من العشرة مليات وقطع من الخمس مليات ومن البرونز قطع من المليم وجميع العملة التي ضربت من سنة ١٣٤٨ — ١٣٥٤ هـ (١٩٢٩ — ١٩٣٥ م) علامة بصورة الملك فؤاد باتجاه وجهه إلى اليسار وعلابس التشريفة العسكرية على وجهه ومنقوش على الوجه الآخر اسم المملكة المصرية وقيمتها وتاريخ سكها، وضربت جميعها على حسب وزن وعيار النقود السابقة على أساس قانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ .

وفي سنة ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ م) ضربت نقود فضية في دار السك الملكية ببلندن من قطع العشرين قرشا والعشرة قروش والخمسة قروش والقرشين قيمتها ٥١٥٠٠٠ خمسةائة وخمسة عشر ألف جنيه مصرى منها ٥٠٠٠ ج خمسة آلاف جنيها من قطع العشرين قرشا و ٢٨٠٠٠٠ ج مائتان وثمانون ألف جنيه من العشرة قروش و ٢٢٠٠٠٠ ج مائتان وعشرون ألف جنيه من قطع الخمسة قروش و ١٠٠٠٠ ج (عشرة آلاف جنيها من قطع القرشين باسم الملك فاروق الأول حفظه الله علامة على أحد وجهيها بصورته وعلابس التشريفة وعلى الآخر نقش زخرفى (زهرة اللوتس) طوق له وهذه تماثل في الوزن والعار ومقاس القطر كالعملة السابقة والشكل كما يلي :

العملة الفضية من ذات العشرين قرشا :

ظهر العملة :	وجه العملة :
المملكة المصرية (في الوسط)	الصورة (في الوسط)
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 10px;">{</div> <div style="text-align: center;"> ٢٠ قرش (طوق) </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 10px;">{</div> <div style="text-align: center;"> فاروق الأول ملك مصر (طوق) </div> </div>
١٣٥٦ ١٩٣٧	



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٦٣)

العملة الفضية من ذات العشرة قروش :

ظهر العملة :

وجه العملة :

المملكة المصرية (في الوسط)

الصورة (في الوسط)

10 قرش
(طوق) { ١٩٣٧ ١٣٥٦

فاروق الأول ملك مصر (طوق)



ظهر العملة



وجه العملة

(شكل ١٦٤)

العملة ذات الخمسة قروش :

ظهر العملة :

وجه العملة :

المملكة المصرية (في الوسط)

الصورة (في الوسط)

5 قروش
(طوق) { ١٩٣٧ ١٣٥٦

فاروق الأول ملك مصر (طوق)



ظهر العملة

وجه العملة

(شكل ١٦٥)

العملة الفضية ذات القرشين:

ظهر العملة:

وجه العملة:

المملكة المصرية (في الوسط)

الصورة (في الوسط)

٢ قرشان

فاروق الأول ملك مصر (طوق)

(طوق)

١٩٣٧—١٣٥٦



ظهر العملة

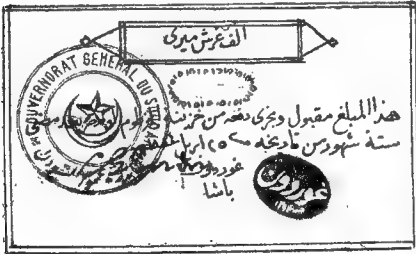
وجه العملة

(شكل ١٦٦)

وفي سنة ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م) أوصت الحكومة المصرية بضرب
تقود ذهبية بمقدار ٢٠٠٠٠ ج (عشرون ألف جنيه مصرى) من
أنواع الخمس جنيهات والجنيه والنصف والريال وكذا مبلغ ٧٥٠٠٠ ج
(خمسة وسبعون ألفا من الجنيهات) من العملة النيكل ذات العشرة مليات
والمليين ١٠٠٠٠ ج (عشرة آلاف من الجنيهات) من البرونز من
قطع المليم الواحد و ٥٠٠ ج (خمسمائة جنيه) من نصف المليم وقرىبا تصل
هذه المسكوكات بالنسبة لشدة الحاجة إليها في داخلية القطر .

ومما يجدر ذكره هنا الكلام عن النقود المتداولة بالسودان المصرى
الانجليزى لأن ارتباط المملكة المصرية بهذه البلاد لا ينفصل أبداً إذ
هما إقليم واحد.

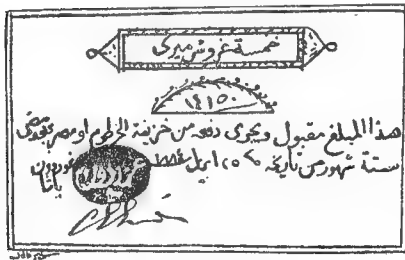
كان التبادل بالسلع أساس التعامل فى السودان إلى أن ظهرت
الأحجار والأخراز فصارت واسطة التبادل بين الناس وقامت مقام
النقود، وآثار التعامل بها ما زال فى بعض أنحاء السودان الجنوبية،
واستمر التعامل بها إلى أن فتحه محمد على باشا وضمه إلى مصر، ولما
استتب له الأمر وارتبطت هذه البلاد بمصر ارتباطاً كلياً كان من
الطبيعى أن يكون النظام النقدى للسودان كالنظام النقدى المصرى،
واستمر الحال على هذا المنوال إلى أن وقعت الحوادث العرابية بمصر
فكان من آثارها أن قام المهدي بثورته المعروفة بالسودان، وعاد
غردون باشا للمرة الثانية حاكماً على السودان، فأصدر عملة ورقية من
فئات مختلفة فى ٢٥ أبريل سنة ١٨٨٤ تدفع لأجل معينة وهى مخنومة
بختم غردون باشا، وقد كتب عليها كما يلى :



العملة الورقية من فئة المئرة جنيهات
(شكل ١٦٧)



العملة الورقية من فئة الجنيه الواحد
(شكل ١٦٨)



العملة الورقية من فئة الخمسة غروش
(شكل ١٦٩)

وعند ما ثار السودانيون وقتلوا غردون باشا وأصبحت عاصمة
السودان في أيديهم سلك محمد احمد المهدي تقودا فضية نقش عليها :

وجه العملة :	ظهر العملة :
ضرب في المهدي	ضرب في
بأمر المهدي	أم درمان
	١٣٠٢

وبعد أن مات المهدي ضرب الدراويش (الثوار) سنة ١٣٠٤ نقوداً فضية منسوبة للمهدي نقش على أحد وجهيها الطغراء ويقرأ منها كلمة (مقبول) ومعناها أنها مقبولة في بلادهم ، وفي الأسفل كتب سنة ٥ والمقصود بها السنة الخامسة من ظهور المهدي . وعلى الوجه الآخر (ضرب في أم درمان ١٣٠٤) ويوجد فوق الباء رقم (١) ويفهم منه أن هذه النقود ضربت في السنة الأولى من بدء عهد استقلالهم والنقش كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
مقبول	ضرب في
بأمر المهدي	أم درمان
سنة	١٣٠٤



وجه العملة (شكل ١٧٠) ظهر العملة

واستمر التعامل بهذه النقود الى سنة ١٣١١ إلى أن ضرب عبد الله الشمايشي نقوداً جديدة نقش عليها كما يلي :

وجه العملة :	ظهر العملة :
مقبول	عملة جديدة
ضرب في	عز نصره
أم درمان	ضرب في
١٣١١	أم درمان
	١٣١١

وبعد استرجاع السودان عاد نظام النقد إلى ما كان عليه وأصبحت مصر ترسل إليها ما تحتاجه من نقود فضية ونيكلية وبرونزية . وهذه النقود تتداول في جميع أنحاء السودان ، كذا النقود الانجليزية مثل الفلورين والشلن .

وجميع النقود المصرية المودعة بخزانة حكومة السودان بالخرطوم هي لحساب الحكومة المصرية ، ومالية حكومة السودان ترسل كشفا (شهادة) توضح فيه بيان هذه العملة وهذه الشهادة موقع عليها من حضرة باشصراف حكومة السودان ومصدق عليها من جناب سكرتير مالي حكومة السودان . وهي تحفظ بخزانة المالية المصرية للرجوع إليها . وقد طلبت حكومة السودان عملة نيكلية من ذات المليم المثقوب ، ولا يوجد بوزارة المالية من هذا النوع إلا ما سلك باسم المغفور له السلطان حسين كامل ، ولا يمكن بطبيعة الحال ضرب نقود قديمة ، والآآن تقوم الحكومة المصرية بعمل الترتيبات اللازمة لسك عملة جديدة من هذا النوع باسم حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول لتساعد العملة البرونزية ، وسيعم استعمالها في مصر وخصوصا السودان .

الباب الخامس

صهر الذهب والفضة وطريقة سك النقود

١ - صهر المعدن النفيس : يصهر الذهب في بواتق من مادة فخارية مصنوعة بحيث تتحمل درجة الحرارة العالية التي ينصهر عندها الذهب وهي درجة ١١٠٠° تقريبا .

تنصهر الفضة في مثل هذه البواتق بدرجة حرارة من ٩٠٠° - ٩٥٠°

٢ - جاجني الذهب : اختبار عينة من الذهب معناه مقدار وزن الذهب النقي الموجود بها ويمكن معرفته بأحدى الطريقتين :

(١) ويمكن معرفة عينات الذهب بواسطة الطريقة الجافة بأن يؤخذ مقدار معلوم « نصف جرام » من هذه العينة على ميزان حساس ، ويضاف اليه كمية بنسبة معلومة « ٦ جرام » من الرصاص ، وأخرى من الفضة « نصف جرام » وتوضع بالقرن على جفان من العظم لامتصاص المواد الغريبة ما عدا الفضة والذهب ، ثم تستخرج الفضة بواسطة وضع مخلوط في حمام الأزوتيك لمدة معلومة ، وما يتبقى يكون هو مقدار الذهب النقي من العينة ووزنه ، يمكن معرفة نسبة عينة الذهب النقي الموجودة بالعينة المطلوب اختبارها .

(٢) ويمكن معرفة عينات الذهب بواسطة الطريقة الرطبة كالآتي:

(أ) تؤخذ العينات « بما يعادل نصف جرام من الذهب النقي » .

(ب) توزن العينات .

(ج) تنقل العينات للزجاج .

(د) يضاف إلى الزجاج ٥ سنتيمتر مكعب من محلول الماء الملكي

(هـ) توضع الزجاجاة على لوح ساخن حتى يحل الذهب جميعه .

(و) يطرد بخار الحامض بواسطة الهواء .

(ز) تضاف كمية معلومة من كلورور النوشادر .

(ح) يضاف ٥٠ سنتيمترا مكعبا من محلول نترات الزئبقور « ذى

وحدة معلومة » .

(ط) ترج الزجاجاة جيدا .

(ي) يضاف تدريجيا نصف سنتيمتر مكعب من نترات الزئبق

المخففة .

(ل) يلاحظ أن يكون اللون جيدا فالأسود أو الأرجواني يدل

على أن الذهب من العيار القانوني ، أما اللون الأبيض فمعناه

أن الذهب من عيار ردىء (واطى) .

٣ - جاجنى الفضة : يؤخذ من الفضة قطعة صغيرة من السبيكة وزن

جرام واحد ويحلل كالآتي بأحدى الطريقتين :

(١) يحال بماء الكبريتيك ، وهذا المحلول يأخذ جميع المواد التى

يخلاف الفضة ، والذي يرسب من معدن الفضة يصهر فى بوتقة صغيرة

ويوزن ، فتكون النتيجة هى العيار .

(٢) يؤخذ وزن جرام من معدن الفضة ويوضع على رصاص ويصهر مع بعضهما حتى ترسب جميع المواد الأخرى بالبوقة ، وتبقى الفضة ظاهرة فتوزن وقيارها هو نتيجة الوزن .

سك النقود

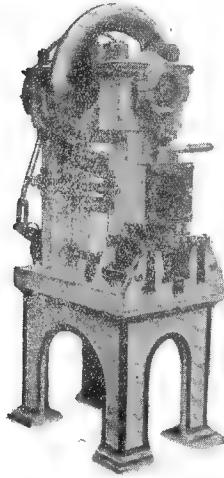
قبل شرح الأعمال التي تقوم بها دار السك ، يحسن بنا أن نبين بشكل مختصر الأدوار التي نمر فيها قطعة العملة ، قبل أن تكون صالحة للتداول .

يصهر المعدن المخلوط الذي يراد سك النقود منه حسب الجانبي « بالنسبة الذهبية أو الفضية أو النيكلية أو البرونزية » بوضعه في بوتقة داخل (فرن) كبير توقد بالغاز أو الكهرباء ، وفيها يذاب ثم يصب في قوالب على شكل « أسياخ » وبعد ذلك توضع في حوض مملوء بالماء حتى تعود صلابة المعدن .

وتنقل هذه الأسياخ بعد استخراجها من القوالب إلى غرفة السك حيث تمر عليها آلة من معدن الصلب « عبارة عن اسطوانتين تدوران حول بعضهما بواسطة محرك (موتور) » فتتمر على هذه الأسياخ حتى تصير في سمك النقود التي يراد سكها وتقاس قياسا دقيقا حتى لا يختلف أى جزء منها في سمكها ، وهذه الآلة تشبه تماما آلة عصر القصب عندما يوضع فيها عود القصب لمصره .

وتنقل تلك الأسياخ بعد سحبها إلى غرفة قطع العملة ، حيث

هناك توضع في ما كينة لخرطها فتقطع إلى قطع مستديرة ، أو مسدسة ، أو مثمانية الشكل ، حسب الرغبة المطلوبة .



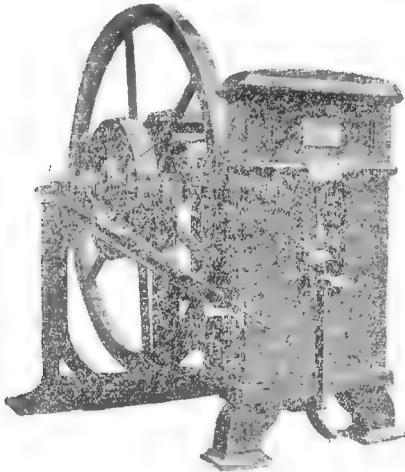
(شكل ١٧١)

Blank Cutting Machine

قطع العملة

ويقدر قَطْعُ هذه النقود بواسطة هذه الآلة بمعدل ١٥٠ قطعة في الدقيقة ، وتنقل إلى آلة الضغط بعد أخذ الفضلات الزائدة « بعد عملية الخرط » لاعادة صهرها وسكها ثانية كما ذكر ، وعند ما تبدأ

عملية الضغط يركب قالبان^(١) في ماكينة الضغط ، وتوضع القطع المخروطة فيها ، وترفع درجة حرارتها توتامة لطبع الشكل أو الكتابة بسهولة ، لأن ارتفاع درجة الحرارة تكسب المعدن الليونة ، وبعد ذلك تصبح القطع ظاهرة من الوجهين ، وتسك هذه الآلة من قطع الذهب الجنيه وأنصافه بمعدل ١٠٠ قطعة في الدقيقة ، ومن قطع الفضة والنحاس بمعدل ١٢٠ قطعة في الدقيقة .



Coining Press
(شكل ١٧٢) آلة ضغط العملة

(١) القالبان « طابعا السك » مصنوعان من الفولاذ الصلب ويتغيران من كثرة الضغط بعد سك نحو ١٠٠ ألف قطعة .

وتوضع في آلة خاصة لعمل شرشرة حافة القطع « الجنزير » ،
وهذه الآلة يجب أن يكون قطرها أقل من قطر القطعة ، لتكون
الشرشرة الخاصة بالجنزير من داخل القطر الأصلي للقطعة .



(شكل ١٧٣)
Edge Marking Machine
آلة حافة العملة

ثم تبدأ بعد هذا عملية الصقل وهي من أهم الأدوار التي تمر فيها
قطعة العملة لنزع « لإزالة » ما رسب عليها من فضلات « ريش »

القطع وشرشرة حافة الجزير، وتم هذه العملية (التجميل) بواسطة وضع العملة في زجاجات معدنية، سمعتها ١٥٠ لترا، تدار ميكانيكياً، وتتمس العملة الموضوعة من تلك الزجاجات، في محلول يتناسب حرارته مع حرارة المعدن المرغوب تجميله، ويركب المحلول من حمض الكبريتيك ومحلول الصوديوم مضافاً إليه بعض نقط من الزيت، فإن هذا المحلول يكسب قطعة العملة الشكل اللامع، وكذا نعومة اللمس، والأواني الزجاجية، يمكن تغيير وضعها من الشكل القائم إلى المسایل حسب الرغبة، إذ يفمر المحلول جميع القطع الموضوعة بالزجاجة، وعملية التجميل تأخذ من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة، وتمسل القطع بواسطة الماء البارد أو الساخن، ثم توضع في اناء آخر فيه نشارة وقطع من الخشب لتجفيفها، ثم ترسل منها عينة إلى إدارة التفتة لوزنها وفحص عيارها وتعادل قطعها، لضمان سلامتها من العيب، فإذا ظهر بها عيب^(١) أعيدت إلى دار السك ثانية لإعادة سكها، أما إذا جاءت طبق المطلوب فتمد وتوزن بواسطة آلات ميكانيكية، ثم توضع داخل أكياس استعداداً لتصديرها للتداول، ودار السك عادة تضرب قطعة أو قطعتين من النقود على سبيل التجربة وتحفظهما في متحفها كتذكراً، ولو عرضنا في المستقبل للبيع لبيعنا بأثمان عالية.

ويلاحظ أن موظفي دار السك يجب أن يكونوا من الموثوق بهم وبأماناتهم لخطر ما يعهد إليهم به، وكل دولة يجب أن يكون لها دار

(١) نرى الفواة يتهاقرون على أمثال العملة المعيبة لاختلاف السك من حيث الكتابة والشكل يتغالون فيها ويشترونها بما فوق قيمتها بكثير.

السك حيث لا يستغنى عنها بحال ، ولعل الحكومة المصرية تنفذ مشروع تأسيس دارالسك بالقاهرة ، ليتسرب ضرب نقودها داخل القطر المصري ، وليعود مجدها السالف وعزها التليد، وهي وإن كانت تكلفها في بدء الأمر أموالا كثيرة إلا أنه في المستقبل سيكون لها أهمية عظيمة حيث من الممكن أن تكون مركزاً لسك نقود دول الشرق لقرىها منها وبساطة التكاليف وحتى تكون مصر بحق قاعدة الشرق ومفخرة الشرقيين .

جدول سك النقود بالديار المصرية

السنة الهجرية للضرب	الدولة	اسم من ضربت في عهده	المدينة	السنة الهجرية للضرب	الدولة	اسم من ضربت في عهده	المدينة
١٣٣	العباسية	السفاح	مصر	٢٥٣	العباسية	المعتز	مصر
١٨٢	"	الرشيد	"	٢٦٠	"	المعتد	"
١٩٩	"	المأمون	"	٢٦٦	الطولونية	احمد بن طولون	"
٢٠٠	"	"	"	٢٦٧	"	"	"
٢٠٢	"	"	"	٢٦٨	"	"	"
٢٠٣	"	"	مصر (قنبر)	٢٦٩	"	"	"
٢٠٤	"	"	"	٢٧٠	"	"	"
٢٠٩	"	"	مصر	٢٧٢	"	خراوية	"
٢١٥	"	"	"	٢٧٣	"	"	"
٢٢١	"	المعتصم	"	٢٧٤	"	"	مصر
٢٢٣	"	"	"	٢٧٨	"	"	"
٢٢٤	"	"	"	٢٨٠	"	"	"
٢٢٧	"	الواثق	"	٢٨١	"	"	"
٢٢٩	"	"	"	٢٨٢	"	"	"
٢٣١	"	"	"	٢٨٣	"	جيش	"
٢٣٣	"	المتوكل	"	٢٨٤	"	هارون	"
٢٣٥	"	"	"	٢٨٦	"	"	"
٢٣٩	"	"	"	٢٨٨	"	"	"
٢٤٠	"	"	"	٢٨٩	"	"	"
٢٤٢	"	"	"	٢٩٠	"	"	"
٢٤٥	"	"	"	٢٩١	"	"	"
٢٤٦	"	"	"	٢٩٢	"	"	"
٢٤٨	"	المستعين	"	٢٩٦	العباسية	المقتدر	"
٢٤٩	"	"	"	٣٠١	"	"	"
٢٥٠	"	"	"	٣٠٤	"	"	"
٢٥٢	"	المعتز	"	٣٠٥	"	"	"

السنة المصرية الضرب	الدولة	اسم من ضربت في عهده	المدينة	السنة المصرية الضرب	الدولة	اسم من ضربت في عهده	المدينة
٣١١	العباسية	المقتدر	مصر	٣٩٣	الفاطمية	الحاكم	مصر
٣١٣	»	»	»	٣٩٨	»	»	»
٣١٧	»	»	»	٣٩٩	»	»	»
٣٢٠	»	»	»	٤٠١	»	»	»
٣٢٣	»	الرازي	»	٤٠٣	»	»	»
٣٢٥	»	»	»	٤٠٤	»	»	»
٣٢٦	»	»	»	٤٠٥	»	»	»
٣٢٧	»	»	»	٤٠٦	»	»	»
٣٢٨	»	»	»	٤٠٧	»	»	»
٣٢٩	»	»	»	٤٠٩	»	»	»
٣٣٣	»	المتقي	»	٤١٠	»	»	»
٣٣٩	الاخشيدي	ابو القاسم	»	٤١١	»	»	»
٣٤١	»	»	»	٤١٢	»	الظاهر	»
٣٥٨	الفاطمية	المعز	القاهرة	٤١٣	»	»	»
٣٥٩	»	»	»	٤١٧	»	»	»
٣٦٠	»	»	»	٤١٨	»	»	»
٣٦١	»	»	»	٤١٩	»	»	»
٣٦٢	»	»	»	٤٢١	»	»	»
٣٦٣	»	»	»	٤٢٥	»	»	»
٣٦٤	»	»	»	٤٢٦	»	»	»
٣٦٦	»	العزیز	مصر	٤٢٨	»	المتنصر	»
٣٦٧	»	»	»	٤٣٠	»	»	»
٣٦٨	»	»	»	٤٣١	»	»	»
٣٧٠	»	»	»	٤٣٤	»	»	»
٣٧١	»	»	»	٤٣٥	»	»	»
٣٧٢	»	»	»	٤٣٦	»	»	»
٣٧٣	»	»	»	٤٣٧	»	»	»
٣٧٧	»	»	»	٤٣٨	»	»	»
٣٩١	»	»	»	٤٣٩	»	»	»

السنة الهجرية للضرب	الدولة	اسم من ضربت في عهده	المدينة	السنة الهجرية للضرب	الدولة	اسم من ضربت في عهده	المدينة
٤٤٠	الفاطمية	المتنصر	مصر	٥٠٧	الفاطمية	الأمير	مصر
٤٤١	»	»	»	٥٠٨	»	»	»
٤٤٣	»	»	»	٥١٠	»	»	»
٤٤٤	»	»	»	٥١١	»	»	»
٤٤٥	»	»	»	٥١٤	»	»	»
٤٤٦	»	»	»	٥١٦	»	»	»
٤٤٧	»	»	»	٥١٧	»	»	قوس
٤٥٣	»	»	»	٥١٩	»	»	مصر
٤٥٤	»	»	»	٥٢٥	»	»	القاهرة
٤٥٥	»	»	»	٥٤١	»	الحافظ	اسكندرية
٤٥٨	»	»	»	٥٤٣	»	»	»
٤٦٠	»	»	»	٥٤٤	»	الظافر	مصر
٤٦٢	»	»	»	٥٥٤	»	الفاير	»
٤٧٠	»	»	»	٥٦٤	»	العاقد	»
٤٧٤	»	»	»	٥٧١	الأيوبية	صلاح الدين	القاهرة
٤٧٥	»	»	»	٥٧٩	»	»	اسكندرية
٤٧٦	»	»	»	٥٨٠	»	»	القاهرة
٤٧٩	»	»	»	٥٨٣	»	»	»
٤٨١	»	»	»	٥٨٩	»	»	»
٤٨٦	»	»	»	٥٩٥	»	المنصور محمد	اسكندرية
٤٨٨	»	المستعلي	»	٥٩٦	»	العاقل	»
٤٩١	»	»	»	٦١٣	»	»	القاهرة
٤٩٥	»	الأمير	»	٦١٦	»	الكامل ناصر الدين	»
٤٩٩	»	»	»	٦٢٢	»	»	اسكندرية
٥٠٠	»	»	»	٦٢٤	»	»	»
٥٠١	»	»	»	٦٣٦	»	العاقل	القاهرة
٥٠٤	»	»	»	٦٣٧	»	الصالح أيوب	»
٥٠٥	»	»	»	٦٣٩	»	»	»
٥٠٦	»	»	»	٦٤٣	»	»	»

السنة الهجرية للضرب	الدولة	اسم من ضرب في عهده	المدينة	السنة الهجرية للضرب	الدولة	اسم من ضرب في عهده	المدينة
٦٤٨	الأيوبية	شجرة الدر	القاهرة	٨٠١	المماليك	الناصر ناصر الدين	القاهرة
٦٤٨	المماليك	ايك	اسكندرية	٨١٠	البرجية	فرج	البرجية
٦٥٥	البحرية	المنصور نور الدين	القاهرة	٨١٥	البرجية	المؤيد شيخ	البرجية
٦٥٩	البرجية	الظاهر بيبرس	اسكندرية	٨١٨	البرجية	الناصر ناصر الدين	البرجية
٦٦٥	البرجية	الظاهر بيبرس	القاهرة	٨١٩	البرجية	الناصر ناصر الدين	القاهرة
٦٦٧	البرجية	الظاهر بيبرس	اسكندرية	٨٢٩	البرجية	الاشرف برسباي	البرجية
٦٩٠	البرجية	الاشرف صلاح	القاهرة	٨٤٥	البرجية	العزير جمال الدين	البرجية
٦٩٤	البرجية	الدين خليل	البرجية	٨٤٦	البرجية	الظاهر سيف الدين	البرجية
٧١٠	البرجية	الناصر ناصر الدين	البرجية	٨٦٣	البرجية	الاشرف سيف	البرجية
٧٣٩	البرجية	الناصر ناصر الدين	البرجية	٨٧٩	البرجية	الدين ايتال	البرجية
٧٤٠	البرجية	الصالح عماد الدين	البرجية	٨٨٦	البرجية	الاشرف سيف	البرجية
٧٤٤	البرجية	الناصر ناصر الدين	البرجية	٩١٤	البرجية	الدين قايتباي	البرجية
٧٥٠	البرجية	الناصر ناصر الدين	البرجية	٩٢٦	البرجية	الاشرف قانصوه	البرجية
٧٥٢	البرجية	الصالح صلاح الدين	البرجية	٩٢٨	البرجية	الغوري	البرجية
٧٥٩	البرجية	الناصر ناصر الدين	البرجية	٩٢٨	البرجية	سليمان الاول	مصر
٧٦٢	البرجية	الناصر ناصر الدين	البرجية	٩٢٨	البرجية	سليمان الاول	مصر
٧٦٤	البرجية	الناصر ناصر الدين	البرجية	٩٢٨	البرجية	سليمان الاول	مصر
٧٦٤	البرجية	الناصر ناصر الدين	البرجية	٩٢٨	البرجية	سليمان الاول	مصر
٧٦٦	البرجية	الناصر ناصر الدين	البرجية	٩٢٨	البرجية	سليمان الاول	مصر
٧٨١	البرجية	الناصر ناصر الدين	البرجية	٩٢٨	البرجية	سليمان الاول	مصر
٧٨٦	البرجية	الناصر ناصر الدين	البرجية	٩٢٨	البرجية	سليمان الاول	مصر

السنة الهجرية للضرب	الدولة	اسم من ضربت في عهده	المدينة	السنة الهجرية للضرب	الدولة	اسم من ضربت في عهده	المدينة
١٠٥٨	العثمانية	محمد الرابع	مصر	١٢٥١	العثمانية	محمد الثاني	مصر
١٠٩٩	»	سليمان الثاني	»	١٢٥٢	»	»	»
١١٠٢	»	أحمد الثاني	»	١٢٥٣	»	»	»
١١٠٣	»	»	»	١٢٥٤	»	»	»
١١٠٦	»	مصطفى الثاني	»	١٢٥٥	»	عبد المجيد	»
١١١٥	»	أحمد الثالث	»	١٢٥٦	»	»	»
١١٤٣	»	محمد الأول	»	١٢٥٧	»	»	»
١١٦٨	»	عثمان الثالث	»	١٢٥٨	»	»	»
١١٧١	»	مصطفى الثالث	»	١٢٥٩	»	»	»
١١٧٢	»	»	»	١٢٦٠	»	»	»
١١٨٢	»	»	»	١٢٦١	»	»	»
١١٨٣	على بك	على بك الكبير	»	١٢٦٢	»	»	»
١١٨٥	العثمانية	مصطفى الثالث	»	١٢٦٦	»	»	»
١١٨٦	»	»	»	١٢٦٩	»	»	»
١١٨٧	»	»	»	١٢٧٠	»	»	»
١١٨٨	»	عبد الحميد الأول	»	١٢٧٣	»	»	»
١٢٠٤	»	»	»	١٢٧٦	»	»	»
١٢٠٩	»	سليم الثالث	»	١٢٧٩	»	عبد العزيز	»
١٢٠٥	»	»	»	١٢٨٠	»	»	»
١٢١٨	»	»	»	١٢٨١	»	»	»
١٢١٩	»	»	»	١٢٨٢	»	»	»
١٢٢٨	»	محمد الثاني	»	١٢٨٣	»	»	الحفارج
١٢٣٠	»	»	»	١٢٨٥	»	»	»
١٢٤٣	»	»	»	١٢٨٦	»	»	»
١٢٤٤	»	»	»	١٢٨٨	»	»	»
١٢٤٦	»	»	»	١٢٩٣	»	عبد الحميد الثاني	»
١٢٤٧	»	»	»	١٢٩٥	»	»	»
١٢٤٨	»	»	»	١٣٠٢	»	»	»
١٢٥٠	»	»	»	١٣٠٣	»	»	»

السنة الهجرية للضرب	الدولة	اسم من ضربت في عهده	المدينة	السنة الهجرية للضرب	الدولة	اسم من ضربت في عهده	المدينة
١٣٠٤	العثمانية	عبد الحميد الثاني	الخارج	١٣٢٣	العثمانية	عبد الحميد الثاني	الخارج
١٣٠٥	»	»	»	١٣٢٤	»	»	»
١٣٠٦	»	»	»	١٣٢٥	»	»	»
١٣٠٧	»	»	»	١٣٢٨	»	محمد الخامس	»
١٣٠٨	»	»	»	١٣٢٩	»	»	»
١٣٠٩	»	»	»	١٣٣٠	»	»	»
١٣١٠	»	»	»	١٣٣٢	»	»	»
١٣١١	»	»	»	١٣٣٥	المصرية	السلطان حسين كامل	»
١٣١٢	»	»	»	١٣٣٥	»	»	»
١٣١٣	»	»	»	١٣٣٨	»	السلطان فؤاد	»
١٣١٤	»	»	»	١٣٤٠	»	الملك فؤاد	»
١٣١٦	»	»	»	١٣٤٩	»	»	»
١٣١٩	»	»	»	١٣٥٢	»	»	»
١٣٢١	»	»	»	١٣٥٤	»	»	»
١٣٢٢	»	»	»	١٣٥٦	»	الملك فاروق	»

ملاحظة : وضع في الباب السابق معظم صور النقود المذكورة بهذا الجدول ولم أتمكن من نشر الباقي منها لعدم الحصول عليها وأرجو أن أوفق مستقبلا لتعميم الفائدة المطلوبة .

الباب السادس

العملة المزيفة

وضعت الملاحظات الآتية بقصد مراعاتها حين التبادل والتعامل في أنواع العملة المصرية وذلك تفادياً من التعامل بعملة زائفة فضية كانت أو نيكلأ أو برونزاً .

أولاً - راعى شكل ومظهر لون المعدن من أول نظرة ، فهذه النظرة الأولية توقف الفكر وتنبيه المتعامل ، فلون المعدن تأثير كبير يعطيك فكرة فلما تخطي ، عما إذا كانت القطعة المتعامل بها مسكوكة من نفس المعدن المسكوك منه العملة الأميرية أم لا .

ثانياً - يلاحظ حين المقارنة بين قطعتين إحداهما أميرية والأخرى مزيفة وجود اختلافات كثيرة في الكتابة من حيث الخط وأوزانه ، ومقاييسه ، وأوضاعه ، ورسمه ، وشكله ، ونقطه . كذلك الاختلاف المظهرى في الحليمة (الزخرف) المحيطة بالكتابة . مع أننا إذا قارنا بين قطعتين أميريتين من ضرب واحد لم نجد فارقا لأن القالب الذى ضربت القطعة الأولى به هو نفسه القالب الذى ضربت به القطعة الثانية .

ومن الضروري أن نجد فارقا - فى الكتابة - بين قطعة أميرية وأخرى مزيفة لاختلاف القالب الذى ضربت به ، والقالب الأميرى لا يمكن أن ينطبق تمام الانطباق على القالب المزيف ولكنه يتشابه معه فقط .

ثالثا — يلاحظ أن العملة المزيفة الغير المتقنة أقصر في القطر من العملة الأميرية ، فانك إذا وضعت قطعة مزيفة بين قطعتين أميريتين وساويت بينهما جميعا وجدت أن القطعة الوسطى أقصر من الأخرتين وذلك راجع إلى أن الطريقة المسكوكة بها العملة الأميرية غير الطريقة المسكوكة بها العملة المزيفة .

ففي حالة سك العملة الأميرية فإن القطع تقطع مقدما ثم تضغط بالقلاب المضغوط كما ينأ في الباب السابق ، أما في حالة سك العملة المزيفة فإن المزيف يصنع القالب ويصب فيه المعدن المنصهر فيتشكل بشكاه .

وإذا تمسينا مع نظرية التمدد والانكماش وجدنا أن المعادن تتمدد بالحرارة وتنكمش بالبرودة ، فإذا طبقنا هذه النظرية في هذه الحالة وجدنا أن العملة المزيفة ستنكمش أى سيصير قطرها أقل من قطر القالب المصبوبة فيه ، ولهذا نجد أن معظم العملة المزيفة قصيرة .

ويلاحظ أن في العملة الأميرية ذات الطغراء للسلطان عبد الحميد المسكوكة سنة ١٢٩٣ المرقوم عليها ٣٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ قصر بسيط لا يذكر في القطر .

رابعا — إذا نظرت إلى (الشرشرة) التى على دائرة العملة الفضية الأميرية وجدت أنها مقسمة بانتظام تام ، فالمسافة بين كل شرشرة وأخرى متساوية ورأسية أما في المزيفة نجد أن هذه الشرشرة لا تكون متساوية الأبعاد ولا تكون رأسية وهذا راجع إلى عدم اتقانها .

والشائع بين الناس عند فحص العملة أن يضعوا جزيرها بين

أسنانهم ويديرونها فإذا أحدثت صوتا مينا وإذا لم تكن لينة تأكدوا من جودتها وقبلوها على أنها عملة أميرية . وهذه نظرية لا تتبنى على أساس صحيح . فانك إذا فحصت معظم القطع المزيفة بهذه الطريقة وجدت أنها أميرية .

خامسا - للقطع الأميرية رنين خاص كرنين القطع الفضية إذا ما طوقت ، ولكن بعضها ليس له هذا الرنين وهو ما يطلق عليه كلمة (أخرس) . ويمتد البمض أنه ما دامت للعملة هذا الرنين وجب أن تكون أميرية ، مع أن هذا خطأ ، فمعظم القطع التي من ضرب ١٣٢٧ المسكوكة سنة ١٣٣٣ هـ والتي يقال لها غرة ٦ ليس لها هذا الرنين ومعظمها أخرس وهي مقبولة بخزائن الحكومة

وتكون هذه النظرية صحيحة إذا كانت العملة مصنوعة من الرصاص الخالص ، أما إذا كانت مصنوعة من الفضة فإنها لا تنطبق .

سادسا - ما دامت القطع الأميرية كلها من عيار واحد وحجم ومقياس واحد . فطبيعى أن يكون وزنها واحدا ، فإذا اتحدت كل هذه الصفات في قطعة واشتبه فيها فاعلى الإنسان إلا أن يزنها أمام نظيرة لها من نفس الضرب والسنة التي سككت فيها . فهذه الطريقة قد لا تخطئ إلا إذا كان المعدن والعيار والمقاس المصنوعة منه القطعة المزيفة مماثلا للعملة الأميرية .

سابعا - عند وجود أى اختلاف فى أى قطعة من النقود سواء كان فى الكتابة أو الزخرف فنعما للشك يجب مقارنتها بقطعتين نظيرتين أميريتين من نفس السك على أن يكون تاريخ الضرب واحدا .

كل هذه الاختلافات وما شاكلها تكون غالباً عاملاً قائماً على أن القطعة قد ضربت بقالب غير القالب الأميرى ومن معدن يختلف عن المعدن المختار للعملة الحكومية من حيث الوزن والقياس والحجم .

مميزات العملة المزيفة

كان بودى أن أوضح صور العملة المزيفة كما وضحت صور العملة الأميرية لأبين عليها ما عن لى من ملاحظات وأشرح عليها الفوارق والاختلافات التى بينها وبين العملة الأميرية ، لكن الصعوبة التى لاقيتها فى سبيل تصوير العملة الأميرية جعلتنى لا أقدم على مثل هذا العمل إلا بعد أن أقوم بعدة تجارب لأرى هل ستظهر هذه الفوارق أم لا ، ووصلت مع شديد الأسف إلى نتيجة غير مجدية ، فانه تعذر الحصول على صور تبين هذه الفوارق ، وليمكن القارىء من فهم هذه الفوارق عليه أن يأتى بقطعة أميرية من كل نوع ويسترشد بها فى الشرح ، فتظهر جلياً المميزات الآتية :

أولاً — العملة الفضية الزائفة الغير متقنة من ذات الريال والنصف والربع والقرشين من جميع الأصناف ، تكون أقل كثيراً من الأميرية من حيث الوزن والحجم والقياس .

ثانياً — يعرف الزائف من العملة الفضية من ذات الطغراء بانطباع الكتابة العربية فى البعض وعدم وضوحها فى البعض الآخر ومن الاختلاف الوضعى للنجوم وتقطع السعف واكليل الزهور المحلاة

للاطار وعدم ظهور حرفي « W » أو « H » بايضاح بين المدفعين في أسفل أحد الوجهين وعدم انتظام الشرشرة (الجنزير) بالدائر .

ثالثا — يعرف الزائف من العملة الفضية التي من ضرب «السلطان حسين» بكون الكتابة إما رفيعة أو بارزة ومسلخة أو مطموسة وأظهر علامة على تزييفها الأرقام ١٣٣٣ المنقوشة تحت «السلطان حسين كامل» على وجه العملة فهذه الأرقام تمكن من معرفة هل ما إذا كانت القطعة مزيفة أم لا ، ففي القطع الأميرية نجد أن جميع الأرقام متحدة الطول ورأسية الوضع ومكتوبة بسمك واحد ومنفصلة الواحدة عن الأخرى . أما في جميع أنواع العملة المزيفة من هذا النوع نجد أن أرجل الثلاث من الأرقام إما مائلة إلى اليمين أو إلى اليسار ونجد أحيانا أن رؤوسها تقرأ اثنيات هكذا :

(١٢٢٢) وأحيانا تتصل ببعضها كما في الشكل الآتي :

(أميرية)	(مزيفة)
(١٣٣٣)	(١٣٣٣)

والحلية التي بالاطار غالبا ما تكون متقطعة وخطوطها رفيعة تكاد لا تظهر ، بخلاف القطع الأميرية ، فإن الحلية ظاهرة ومتصلة ببعضها ، ونقشها واضح ، حيث ترى سمكة ومتقنة بل ومائلة لبعضها ، ولا عبارة بكون القطعة المزيفة مضبوطة الوزن والميار .

ملاحظة : العملة الفضية «السلطان حسين» ضربت على قالبين مختلفين أحدهما بـ «منجهام» (بـ «نجلترا») والآخر بـ «بمباي» بالهند «لشدة» حاجة البلاد للعملة في زمن الحرب ، فالأولى كان نقش الكتابة والحلية

رفيعين والمعدن مضغوط ، بحيث تظهر القطعة أرفع في السمك من العملة الأخرى ، وعلاوة على ذلك فإن الأرقام ٢٠ - 20 أو ١٠ - 10 الموضوع على العملة كتفسير لقيمتها وضعت أكبر في الكتابة . والثانية كان نقش الكتابة والحلية أوضح بكثير بحيث تظهر جليا بأنها سميكة عن غيرها فهذا الاختلاف بين الأولى والثانية هو اختلاف القالب (الأكلشيه) وهى عملة أميرية لأن الكثير يشك في أنها عملة مزيفة والحقيقة أنها مقبولة بمخزان الحكومة وجارى التعامل بها .

رابعا - يعرف المزيف من القطع الفضية التى من ضرب (السلطان فؤاد) بأن الكتابة والحلية رفيعتان في أحدهما (السلطنة المصرية) وبمقارنتها مع قطعة أميرية من نوعها نجد أن الشدة () والشولة () والنقط فوق الهاء من السلطنة المصرية رفيعة جدا ومسلخة تكاد تكون معدومة ، وأظهر شيء في المزيف منها وجود طفح (طراطيش) في وسط الكتابة لا أصل له ، ثم اختلاف ظاهر في الرقم العربى والأفر نكى في أسفل ظهر القطعة وكذا وجود فاصل في الشرشرة (الجزير) وقد سبق التكلم عن انتظامه بنسق واحد في العملة الأميرية . خامسا - يعرف المزيف في العملة الفضية ضرب الملك فؤاد « ملكى » بأن لون المعدن متغير ، وأن النقش من حيث الكتابة والصورة يختلفان اختلافا واضحا ، وأن حرف « S » المرقوم خلف الصورة غير ظاهر بل معدوم بالمرء ، وإن أوجه التزييف السابقة جميعها تطبق عليها فإنها غير متقنة التزييف .

وكذا العملة الفضية ضرب الملك فؤاد « جهادى » ظاهرة التزييف

لأنها غير متقنة الرسم ومظهرها يعطيك مجرد النظر السريع إليها صورة مشوهة وينطبق عليها أوجه التزييف السابقة وحرف P. M الموضوع على وجه العملة المحلاة به الصورة والمرقوم على الملابس الرسمية غير واضح .

سادسا — يعرف^(١) الزائف من العملة الفضية ضرب الملك فاروق من أول نظرة فهي ظاهرة التزييف وغير متقنة فرى في الوجه المحلاة به الصورة اختلافا كبيرا في لون المعدن وتسلخ الكتابة ، ويوجد في الظهر اختلاف بسيط في الطوق (زخرف زهرة اللوتس) والجزير في العملة الأميرية عبارة عن جزيرتين منفصلين (بخلاف أنواع العملة المصرية الأخرى) تمام الانفصال أما في العملة المزيفة نجد أنهما متصلين فوق الطربوش ، وعلاوة على ذلك فالفاصل الموجود بين الجزيرتين في القطع الأميرية يوجد به نقط كحجوب بارزة وأخرى محفورة أما في العملة المزيفة نجد أن هذه النقط معدومة من جهة وظاهرة من جهة أخرى .

سابعا — العملة الفضية من ذات القرشين يعرف الزائف منها بالميزات السابق بيانها وأظهر علامة للتزييف في العملة ذات الطغراء

(١) ليس من الغريب أن نرى عملة مزيفة من هذا النوع ولو أنه لم يحض على التعامل بها سوى أشهر قلائل ، وهذا راجع الى أن الجمهور لشدة تعلقه ووجهه للملك فاروق الاول تجده يتهافت على الحصول عليها ولا ينظر لها بل يكتفى بنظره .
الملك المعدي .

أن رقم (٢) الموضوع فوق ش لم يظهر بوضوح أو يكاد لا يقرأ وغالبا كتابته مطموسة .

أما القطع الفضية من القرشين ضرب السلطان حسين فان أظهر علامة في التزييف هو أن الارقام ١٣٣٣ رفيعة ومسلخة وأرجلها إما مائلة إلى اليمين أو قصيرة ، والحلية التي على ظهر القطعة (الحرف هـ) الموضوع على (السلطنة المصرية) فانها إما معدومة بالمرة أو رفيعة جدا (مسلخة) أو مطموسة مع أنها ظاهرة وواضحة في القطعة الأميرية .

والقطع الفضية المزيفة من القرشين ضرب الملك فؤاد ملكى وجهادى فان ميزاتها ظاهرة ولا تختلف عما سبق ايضاحه في العملة الفضية من هذا النوع .

ولم تظهر عملة مزيفة من ضرب الملك فاروق من القرشين سوى ما زيف من الرصاص وهذا يعرفه كل انسان من أول نظرة بالنسبة لرداءة معدنه وعدم اتقان سبكه .

أما العملة النيكل المزيفة فانها ظاهرة جدا فان المزيف لا ينتفع بربح ما إلا إذا صنعها من الرصاص أو النحاس الخالص وهذا مما يظهر سميات تزييفها بسرعة .

والعملة البرونز لا نجد زائفا بالمرة إذ نجد المزيف بأن تكاليفها ومعدنها أكثر من قيمتها الاسمية ولذا لا يمكن تزييفها .

قصاص تزيف النقود

التزيف هو عمل نقود تضارع نقود الحكومة وذلك جبا في اكتساب المال بطريق سهل .

وكان التزيف معدودا في القدم من الجرائم الماسة بذات ولي الأمر، ولذا كانت العقوبة عليها من أصرم العقوبات وأشدّها حتى أن القانون الفرنسي وضعها ضمن الجنايات والجنح المخلة بالسلم العام ، وكان إلى سنة ١٨٣٢ يعاقب المزيف المسكوكات الذهبية والفضية بالاعدام ، ثم استبدل بالأشغال الشاقة المؤبدة .

أما القانون المصري فوضع التزيف في الباب الخاص بالجناح والجنايات المضرة بالمصلحة العمومية ، وعاقب على تزيف مسكوكات الذهب والفضة المتداولة عرفا وقانونا بعصر بالأشغال الشاقة المؤقتة ، وبالأشغال الشاقة أو السجن من ثلاث سنوات إلى سبع على تزيف غيرها من المسكوكات ، ويرجع العقاب إلى ثلاثة أسباب :

(١) التزيف يمد عدوانا على ما للحكومة دون غيرها من الحق في ضرب النقود .

(٢) يحرم الحكومة من الفائدة المادية التي تعود عليها من مك النقود .

(٣) إن هذا العمل يضر بمصالح الأفراد الذين يأخذون المسكوكات الزائفة على اعتبار أنها صحيحة ويدفعون بدلها ما يفوق قيمتها .

جرعة التزييف لا يعاقب عليها القانون لمرتكبها داخل البلاد فقط ، بل حتى في خارج القطر ، بشرط أن تتداول داخل القطر المصرى سواء أكان المزيف موجودا بالقطر أو خارجه ، وقد نص على ذلك فى المادة ١٧٠ ع التى نصها :

« من قلد ضرب المسكوكات المتداولة قانونا أو عرفا فى بلاد الحكومة المصرية ذهباً كانت أو فضة أو نقص قيمتها ، يأخذ جزء من الذهب أو الفضة المشتملة عليها بواسطة مبرد أو مقراض أو ماء الحل أو غير ذلك ، وكذا من طلى مسكوكات بطلاء يصيره شبيهاً بمسكوكات أكثر من قيمته ، أو اشترك فى ترويج تلك المسكوكات المزورة أو الناقصة أو فى ادخالها فى بلاد الحكومة وكذا من اشتغل بالتعامل بها يعاقب بالأشغال الشاقة المؤقتة » .

وقد تكلم الشراح عن جرعة التزييف بالقطر المصرى فقالوا إنها تنحصر فى أربعة أمور :

- (١) تقليد المسكوكات أو تنقيص قيمتها أو تعويرها أو ترويجها أو ادخالها فى بلاد الحكومة المصرية أو الاشتغال بالتعامل بها .
- (٢) أن تكون المسكوكات من الذهب والفضة .
- (٣) أن تكون متداولة قانونا أو عرفا بمصر .
- (٤) القصد الجنائى .

فما يخص بالأمر الاول :

التقليد كما سبق بيانه هو صنع مسكوكات شبيهة بالمسكوكات القانونية أيا كانت الوسيلة التى استعملت للحصول إلى هذا الغرض

ويقع التقليد بضرب أو مسك نقود على طراز النقود الحقيقية أو بطبع نقود قديمة سحبت من التداول بطابع النقود القانونية أو برفع وجهى نقد صحيح ووضعها على قطعة من معدن أقل قيمة منه .

وقد قال دالوز (الرجل القسائونى) « ان هذا يعتبر تزويرا » ،

بينما قال نيل إنه تمويه ، والذي يهم أن يكون الجانى قد قلد الطابع الرسمى الذى يعطى قطعة المعدن صفة النقود ، ولا يشترط بعد ذلك أن يكون التقليد متقنا بحيث يخدع أكثر الناس تدقيقا ، أو غير متقن بحيث لا يمكن أن يخفى على أقل الناس تدربا ، بل كل ما يشترط أن يكون هناك من التقليد أى المشابهة بين النقود المزيفة والنقود الحقيقية ما يكفى لقبولها فى التعامل ، ولم يشترط لوجود جريمة تقليد المسكوكات وتزييفها مشابقتها للنقود الحقيقية تمام المشابهة ، ولذا قال علماء القانون إن مجرد المشابهة للنقود الحقيقية وإن لم تكن مشتملة على جميع أوصافها وقبولها فى المعاملة عند عدم التأمل فيها كاف فى كون جريمة التقليد والتزييف تامة ولا تعتبر شروعا ، فإذا فشل الجانى فى تقليد أى من المسكوكات المتداولة بأن كانت النقود المصطنعة ليس لها الشكل الخارجى للمسكوكات أو كان لها هذا الشكل ولكنها لا تشتمل على أى نقش مطبوع عليها فلا شك فى أن التقليد غير موجود ، وأن الجريمة ينقصها الركن المادى الملازم لتحقيقها ويمكن على الأكثر أن يرى فى هذا الفعل طريقة من طرق النصب .

طرق الترويج

هو عمل يؤدي إلى ذبوع العملة المزيفة وانتشارها وهذا يدخل في حكم المادة ١٧٠ ع .

والغش الذي هو الغاية من التزييف لا يقع إلا بالترويج ، لأن الجاني لا يدرك غرضه إلا متى حصل الترويج ، ولسكننا نجد أن القانون يعاقب على شيء آخر غير الغش فهو يعاقب على ضرب النقود .

وجريمة الترويج جريمة مستقلة عن جريمة التزييف ، حتى ولو كان المروج هو نفس المزيف ، فالمروج يعاقب على جريمة التزييف ولو كان غير مزيف . فإذا زيف وروج العملة التي زيفها عوقب على الجزئين . ويعاقب على الترويج مهما كان عدد النقود التي وضعت في التعامل فإن قطعة واحدة تكفي ، ولا فرق في هذا بين من يروج عملة زائفة لأول مرة ، وبين من يروج عملة سبق لها التداول في المعاملة ، فمن أخذ من آخر عملة زائفة وهو لا يعلم أنها مزيفة عوقب بالمادة ١٧٠ ع وإنما عد معذورا فقط ، ولا فرق بين أن تكون العملة قدمت بصفة أنها جيدة ، أو تكون بصفة أنها مزيفة ، فيقع تحت طائلة العقاب ، وكذا من يأخذ عملة وهو عالم بأنها مزيفة ثم يعطيها لآخر . يعلم أيضا بتزييفها . كما يضعها هو الآخر في المعاملة .

ويعاقب المروج على الترويج سواء أ كان متفقا مع المزيف أو لم يكن متفقا معه .

والشروع في جناية الترويج يعاقب عليها القانون . وتعتبر الجريمة

تامة متى قبلت العملة الزائفة في المعاملة ، وبعد شروعاً في الجريئة تقديم نقود مزيفة إذا أن من قدمت إليه قبولها ، وقد حكم في فرنسا بأنه يعد شارعا في ترويج مسكوكات مزيفة من يدس حين قبضه من آخر مبلغاً من النقود قطعة من العملة المزيفة في المبلغ الذي قبضه ويتظاهر بعدم قبولها ويطلب بدلها قطعة جيدة .

وبما قب القانون من اشترك في ادخال المسكوكات المزيفة في بلاد الحكومة ونص المادة قاصر على حالة الاشتراك في ادخال المسكوكات المزيفة إلى الديار المصرية ، وهو ينصرف بأدى الأمر إلى من يدخل هذه المسكوكات بالاتفاق مع مزيفها ، ولكن النص يمكن أن يطبق أيضا على من يدخلها إلى الديار المصرية للتعامل بها لحسابه الخاص بشرط أن لا يكون هناك اتفاق مع المزيف وبشرط أن يكون عالما بتزيفها وأن يكون قد أدخلها بقصد ترويجها .

الاشتراك في التعامل بالمسكوكات المزيفة :

هذه العبارة تفيد أن الحكم قاصر على من يتخذ التعامل بالمسكوكات المزيفة مغلا له وحرفة . ولكن من المسلم به على أي حال ، أن من يروج ولو قطعة واحدة من المسكوكات المزيفة يعاقب ، سواء أكان في ذلك على اتفاق مع المزيف أو لم يكن ، وسواء اتخذ ترويج المسكوكات حرفة له أم وقعت له قطعة منها بطريق المصادفة فأخذها . وهو عالم أنها مزيفة وتعامل بها على هذا الاعتبار .

الأمر الثاني : تسرى المادة ١٧٠ ع إلا على المسكوكات الذهبية . والفضية ، أما المسكوكات الأخرى فينطبق عليها المادة ١٧١ ، ١٧٤ ع

ونص المادة ١٧١ ع كلاً في :

« إذا ارتكبت إحدى الجرائم المنصوص عنها في المادة السابقة فيما يتعلق بمسكوكات غير المذكورة في تلك المادة ، فتكون العقوبة بالأشغال الشاقة ، أو السجن من ثلاث سنوات إلى سبع ويحكم بمصادرة المسكوكات الزائفة المضبوطة » .

ونص المادة ١٧٢ ع كلاً في :

« الاشتراك المذكور في المواد السابقة لا ينسب أصلاً إلى من أخذ مسكوكات مزورة أو مغشوشة بصفة أنها جيدة وتعامل بها ، ومع ذلك من استعمل تلك المسكوكات بعد أن تحققت له عيوبها يجازى بدفع غرامة لا تتجاوز ستة أمثال المسكوكات المتعامل بها » .

وتنص الفقرة الثانية من هذه المادة (سيما ما كان تحته خط منها) على دفع غرامة ، وكان يجب أن تطبق المادة ١٧٠ ع أو ١٧١ ع ، لأن هذا الفعل يعتبر ترويحاً ، ولكن الشارع لاحظ أن الملتهم أخذ النقود بصفة أنها جيدة ، وأنه إنما أراد التعامل بها للخلاص من ضرر وقع فيه ، وتنص المادة ١٧٣ ع بأن « الأشخاص المرتكبون للجنايات المذكورة في المادتين ١٧٠ ع ، ١٧١ ع يفنون من العقوبة إذا أخبروا الحكومة بتلك الجنايات قبل تمامها وقبل الشروع في البحث عنهم أو سهلوا القبض على باقي المرتكبين ولو بعد الشروع في البحث المذكور » .

وقد وضع الشارع هذه المادة تشجيعاً لمرتكبي الجرائم المنصوص عليها في المادتين ١٧٠ ع ، ١٧١ ع على العدول في هذه الجرائم وعلى

إفشاء أمرها إلى رجال السلطة في الوقت المناسب حتى يتسنى لهم الوقوف على آثار الجريمة ومرتكبيها وبالتالي منع ترويج العملة المزيفة ، أو إدخالها في بلاد الحكومة ، ويشترط أن يكون الارشاد هو الذى سهل القبض على باقى المجرمين ، أما إذا كان المحقق قد وفق إلى معرفتهم واقتفاء أثرهم بدون هذا المرشد فلا محل للاعفاء .

الأمر الثالث — التداول القانونى أو المدنى :

تعاقب المادة ١٧٠ ع على تعريف المسكوكات الذهبية أو الفضية إذا كان لها تداول قانونى أو عرفى في بلاد الحكومة .

ويكون للمسكوكات تداول قانونى إذا كان الافراد مجبرين قانونا على استعمالها في التعامل .

والفقرة الثالثة من المادة ٣٣٩ من قانون العقوبات تعاقب بغرامة لا تتجاوز جنيتها مصريا « من امتنع عن قبول عملة البلاد الاصلية أو مسكوكاتها بالقيمة المتعامل بها ولم تكن مزوره ولا مقشوشة » .

والمسكوكات المتداولة عرفا هي التي تعارف الناس على التعامل بها وكانوا غير مجبرين على قبولها وهذه المسكوكات إما أن تكون تقودا أصلية بأن كان لها في الأصل تداول قانونى ثم زالت عنها هذه الصفة وإما أن تكون تقودا أجنبية جرى الناس على التعامل بها ، وإن لم يكن لها صفة التداول القانونى ، وليس في مصر تقود من هذا النوع الآن .

الأمر الرابع - «القصد الجنائي» :

لا يكفي أن يكون الجاني قد ارتكب الفعل المادى المسكون للجريمة مع علمه بأنه معاقب عليه قانوناً ، بل يجب فوق هذا أن يكون قد ارتكبه بقصد وضع نقود مزيفة في التعامل على اعتبار أنها صحيحة ، وهذا المعنى يتضمن ما يأتي :

(١) علم الجاني بتزييف النقود ، فمن يدفع لآخر قطعة نقود مزيفة وهو غير عالم بتزييفها لا يرتكب جريمة تزييف النقود .

(٢) إرادة الجاني ترويج النقود المزيفة أى وضعها في التعامل ، فمن يضع قطعة مزيفة لغرض فنى لا يقصد استعمالها كنقود لا يعدّ مرتكباً لجريمة تزييف المسكوكات .

(٣) غرض الجاني الحصول على نفع غير مشروع لنفسه أو لغيره ، غير أن هذا الغرض ينتج حتماً عن علم الجاني بالتزييف ومن إرادته استعمالها كما لو كانت جيدة .

فمن ذلك يعلم بأن من يقوم بعملية تزييف النقود أو من ساعد في هذا الأمر أوقع نفسه في الهلاك وأغضب الله والناس ووقع تحت طائلة العقاب الذى يوجبه القانون .

تم الكتاب

فهرس الكتاب

صفحة

الاهداء	(في صدر الكتاب)
المقدمة	(» »)
الباب الأول — نشأة النقود وتطورها :	١
التعامل أساس المعاملة	١
التبادل العيني — صعوبة المبادلة والمقايضة	٢
التعامل بالسلع	٣
التعامل بالأحجار	٤
التعامل بالمعادن — استعمال النقود وصنعها من المعادن الرديئة	٥
سك النقود من المعادن النفيسة	٧
استعمال بقية المعادن في سك العملة	٨
تاريخ نظام النقود	٩ — ١٠
فوائد النقود	١١ — ١٣
الباب الثاني — تعريف النقود :	١٤
أنواع النقود	١٤ — ١٥
وحدة النقود	١٦ — ١٧
عيار النقود	١٨
جداول أوزان النقود وعيارها	١٩
جداول أشهر نقود العالم	٢٠ — ٢٥
فوائد البنوك	٢٦ — ٢٨
الباب الثالث — نشأة البنوك في مصر :	٢٩
نشأة البنك الأهلي المصري	٣٠ — ٣٥
البنوك الأخرى	٣٦ — ٣٨

صحيفة

٣٩ — ٤١	الباب الرابع — تطور النقود في مصر :
٤٢	طريقة الوزن بالكيت والدين عند قدماء المصريين . . .
٤٣ — ٤٥	تقدير البضائع بالشاعت من الذهب والفضة . . .
٤٦	النقود الإسلامية العربية بمصر
	النقود المصرية في عهد الخلفاء الراشدين — الدولة الأموية
	— الدولة العباسية — الدولة الطولونية — الدولة العباسية
	ثانياً — الدولة الأخشيدية — الدولة الفاطمية — الدولة
	البحرية — الدولة البرجية — الدولة العثمانية — على بك
	الكبير — نابليون بونابرت — عصر محمد علي باشا الكبير
	والمهرد الأخرى إلى سنة ١٣٢٧هـ — السلطان حسين كامل —
	السلطان فؤاد — الملك فؤاد — الملك فاروق — السودان
٤٧ — ٢٢٩	المصرية الانكليزية
٤٧ — ٢٢٩	النقود المصرية
٢٣٠ — ٢٣١	الباب الخامس — صهر الذهب والفضة وطريقة سك النقود :
٢٣٢ — ٢٣٧	سك النقود
٢٢٧ — ٢٤٠	جدول سك النقود بالديار المصرية
٢٤٤ — ٢٤٧	الباب السادس — العملة المزيفة :
٢٤٧ — ٢٥١	مميزات العملة المزيفة
٢٥٢ — ٢٥٩	قصاص تزيف النقود

الخطأ والصواب

الصواب	الخطأ	السطر	الصحيفة
والجلود	الحلارد	١٥	٣
دمت	دمت	١١	١٤
١,٧٠	١,٨٠	٧	١٩
٠,٨٣٣ ١/٣	٠,٨٨٣ ١/٣	١٣	١٩
٥,٧٠٠	٥,٢٠٥ ٣	١٧	١٩
٤,٧٠٠	٤,٠٠	١٨	١٩
٣,٣٣٣ ١/٣	٣,٣٣ ١/٣	٢٣	١٩
وهى	وهو	١٣	٢٥
سنة ١١٦٦ هـ	سنة هـ	١٧	٢٩
بالقاهرة نقودا ذهبية نقش	بالقاهرة نقش	٢	١٠٧
الضريحانة	بالضريحانة	٩	١٣٤
ضرب في	ضرب في	١٢	١٣٥
Dabloun	Dabloun	٢٠	١٣٧
٨٧,٧٥	٧٧,٧٥	٢١	١٣٧
الشورى	للشورى	١٩	١٣٩
خمين	سين	٨	١٦٦
وبرونزيه	وبرونزويه	٦	١٨٤
بالفرن	بالفرن	١٣	٢٣٠
عارقت	علوقت	٦	٢٤٦
والجنزير	والجنزير	٨	٢٥٠
هى	هو	٤	٢٥١
الوصول	للحصول	٢١	٢٥٣
لا تسرى	تسرى	٢١	٢٥٦

ملحوظة : تفسير كليشيات العملة كتب حسب وضعه في النقود بصرف النظر عن
الميزات والنقش والاختلافات الاملائية والتعوية لتكون صورة طبق الأصل لما هو
منقوش على العملة .

196

4

